



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
NIVEL: SECUNDARIA
FECHA: LUNES 6 DE MAYO DEL 2024

1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"

2.- ASIGNATURA: Historia 3

3.- TRIMESTRE: 3

4.- SEMANA: 6 al 10 de mayo 2024

5.- TIEMPO: 50 min

6.- TEMA: Desigualdad y movimientos sociales.

7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.

8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.

9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones de la revolución mexicana.

10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.

11.- RECURSOS: Nota técnica, libros ms

12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma

13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.

Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas

15.- DESARROLLO: Los alumnos realizaran la actividad de retroalimentación.

• Un ejemplo de movimiento social es la...

tercera ola del feminismo.

campana electoral.

marcha contra el gasolinazo.

marcha del orgullo LGBT.

★ 0/1

• Un problema social que resulta de las desigualdades y exclusiones políticas, económicas y sociales son...

los partidos políticos.

los grupos contraculturales.

los movimientos armados.

las empresas extranjeras.

• La principal transformación que trajo al país el Milagro mexicano fue...

una mayor inversión extranjera en nuestra economía.

la participación en la Segunda Guerra Mundial.

la industrialización del país.

el establecimiento del modelo económico neoliberal.

★ 0/1

• Durante los años del Milagro mexicano, el principal cambio social en el país fue...

el crecimiento de las ciudades y la urbanización.

el crecimiento normal de la población.

la migración del campo a EUA.

la concentración de la población en el campo.

• Grupos sociales que sufren desigualdad y exclusión

Campesinos y profesionistas

Clase media y hombres

Homosexuales y empresarios

Mujeres e indígenas

★ 0/1

16.- CIERRE: los alumnos realizarán la lectura en grupo de la página 167 cada uno realizara indicar mente un mapa conceptual, y realizara la actividad 3 pagina 168.

Explosión demográfica y migración interna

La industrialización y urbanización de México, que se inició en los años cuarenta, trajo como consecuencia una **explosión demográfica** en las ciudades, esto es, un incremento excesivo, irregular y no esperado de personas, lo cual tuvo repercusiones como una demanda excesiva de recursos, de infraestructura, de empleos, de servicios, de transporte y vivienda, que no pudo satisfacerse a la velocidad requerida. Algunos indicadores del rápido crecimiento de la población en México fueron el contraste entre los casi diecisiete millones de habitantes que tenía el país en 1930 frente a los 75.8 millones que ya había en 1980. Este crecimiento también fue el resultado de las mejoras en la salud pública, que provocaron un aumento de la esperanza de vida, que pasó de 41.5 años en 1940 a 62.1 en 1970, así como la reducción de la mortalidad infantil y el aumento de la natalidad.



El rápido crecimiento de las ciudades se explica también por el número de personas que abandonaron el medio rural y llegaron a vivir a los centros urbanos. El fenómeno de **migración del campo a la ciudad** se debió al crecimiento económico de las ciudades, ya que estas atrajeron a la gente por las mejores oportunidades de empleo y de obtención de recursos, en contraste con la pobreza y la falta de infraestructura de sus localidades. Sin embargo, no todos los migrantes eran originarios del campo: también se registró un importante movimiento de personas provenientes de pequeñas ciudades, quienes migraban para realizar estudios y buscar oportunidades profesionales o de negocios.

El asentamiento urbano que mayor crecimiento registró como resultado de la migración fue la Ciudad de México, que en 1930 contaba con un millón de habitantes, mientras que para 1970 tenía aproximadamente ocho millones de personas. De forma paralela al aumento de la población ocurrió la expansión de la zona urbana, la cual progresiva y rápidamente se extendió a los pueblos a su alrededor, desbordando así los límites del entonces Distrito Federal.

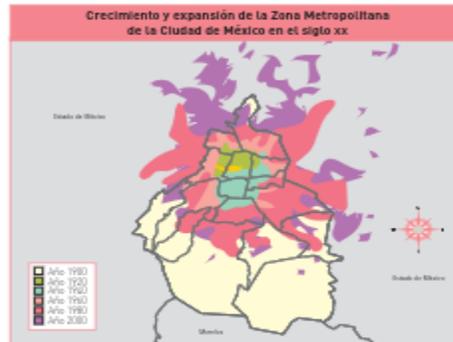
La explosión demográfica generó problemas sociales, las consecuencias más visibles de este proceso fueron los **asentamientos** irregulares que se formaron alrededor de las ciudades —habitados por personas en situación de pobreza extrema— y la insuficiencia de servicios públicos, transporte e infraestructura para regularizar e integrar estos nuevos asentamientos, que eran parte de un crecimiento urbano desordenado. Otro problema fue la **invasión de terrenos privados, de áreas naturales protegidas o de zonas de riesgo geográfico**.

* L
 del
 Cita
 en 1
 al c
 de l
 pos
 el tr
 con
 no 1

 imp
 tra
 tra
 est
 de 1
 per
 des
 vda

 20
 21
 22
 23
 24
 25

3. Reúnete en pareja. Analicen el mapa y respondan las preguntas. R. T.



- ¿En qué año la zona urbana de la Ciudad de México conectó con los municipios del Estado de México que la rodean? En 1980.
- ¿Cómo te imaginas que eran las condiciones de vida de las personas que migraron a la Ciudad de México? En general, tenían bajos ingresos, poca educación, poca salud y pocas oportunidades de trabajo profesional, lo que buscaban tener acceso a una mejor calidad de vida.

4. Entra a revuela.mx y realiza esta actividad.

El movimiento estudiantil de 1968

Durante el periodo de 1940 a 1970 surgieron movimientos que exigían soluciones a los problemas de nuestro país debidos a las desigualdades que el modelo económico no logró erradicar y a las prácticas políticas que adoptó el régimen priista [1946-2000]. Ejemplos de ello son los movimientos ferroviario (1947-1948 y 1957-1959), magisterial (1956-1958) y médico (1964-1965). Estas movilizaciones antecedieron al movimiento estudiantil de 1968.

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA: contestar las siguientes preguntas de tarea.

- ¿Qué movimientos sociales surgidos en México durante el siglo xx conoces?
- ¿Cuáles eran las demandas principales de dichos movimientos?
- ¿Qué problemas de desigualdad existen actualmente en México?
- ¿Existen movimientos sociales en nuestro país que luchen contra la desigualdad?, ¿cuáles?

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

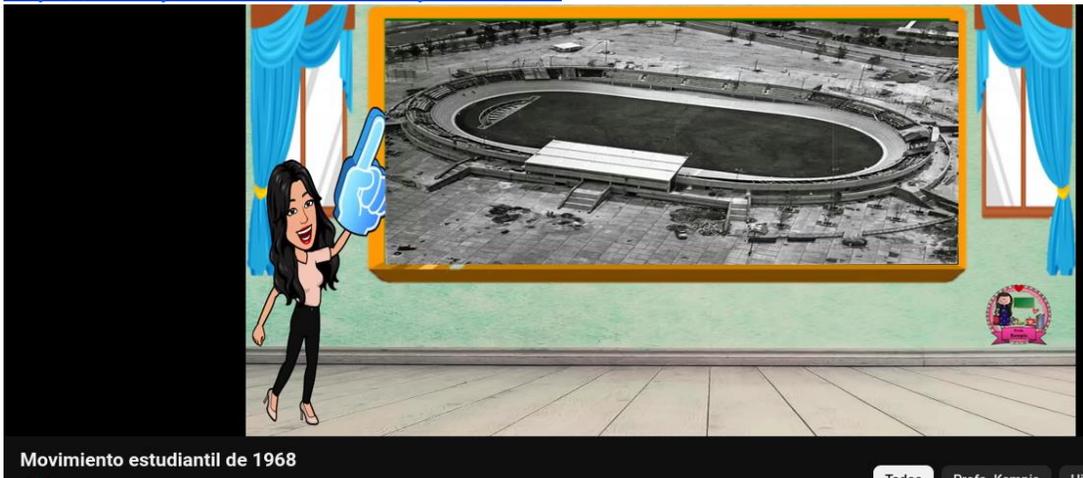
LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
 DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
NIVEL: SECUNDARIA
FECHA: **MARTES 7 DE MAYO DEL 2024**

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
 - 2.- ASIGNATURA: Historia 3
 - 3.- TRIMESTRE: 3
 - 4.- SEMANA: 6 al 10 de mayo 2024
 - 5.- TIEMPO: 50 min
 - 6.- TEMA: Desigualdad y movimientos sociales.
 - 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
 - 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
 - 9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones de la revolución mexicana.
 - 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.
 - 11.- RECURSOS: Nota técnica, libros ms
 - 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
 - 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
 - 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- Actividad rompe hielo:** Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos observarán el video sobre el tema del movimiento estudiantil de 1968.

<https://www.youtube.com/watch?v=ymDI3iRXUac>



- 16.- CIERRE: Los alumnos anotan los puntos más importantes del movimiento que se les anotara en el pizarrón.

Movimiento ESTUDIANTIL DEL 68

Fue un movimiento social estudiantil. Fue reprimido por la matanza de Tlatelolco ocurrida el dos de octubre de 1968. El movimiento estudiantil se desarrolló en la Ciudad de México y oficialmente duro 3 meses. Comenzó el 22 julio de 1968 y fue reprimido el 2 de octubre del mismo año tras la matanza ocurrida en Tlatelolco.

¿QUIÉNES?

Los protestantes eran en la mayoría tanto profesores como estudiantes de la IPN y UNAM como profesionistas y obreros de la Ciudad de México. La opresión fue organizada por Luis Echeverría y por el presidente de ese entonces Gustavo Díaz Ordaz. El Batallón Olimpia fue el encargado de disparar contra los civiles que se encontraban en la plaza manifestándose.



¿Para qué y por qué?

El movimiento buscaba que se respetara la autonomía estudiantil y exigían la libertad de los presos políticos. El Gobierno tomó la decisión de reprimir este movimiento masacrando para que la imagen de México en este periodo, en donde se realizarían los Juegos Olímpicos fuera de paz y cordialidad.

¿CÓMO?

En el periodo de la marcha, las exigencias de los estudiantes se llevaron a cabo por medio de marchas donde se manifestaba todo lo que los civiles querían. El dos de octubre, el día de la matanza, después del discurso donde se exponían 6 puntos para el gobierno por parte de los líderes del movimiento, a las 6:10 de la tarde, el batallón lanzó tres bengalas y comenzaron a masacrar a la gente que se encontraba en la plaza y a los estudiantes civiles que apoyaban este movimiento que se encontraban por el edificio Chihuahua



COMO SE CREA EL CONSEJO DE HUELGA

El Consejo Nacional de Huelga (CNH), fue el órgano de dirección estudiantil colegiado, creado el 2 de agosto de 1968 por miembros de las escuelas en huelga durante el movimiento estudiantil de 1968, especialmente por estudiantes de la UNAM, el IPN, el Colegio de México, la Escuela de Agricultura de Chapingo, la Universidad Iberoamericana, la Universidad La Salle (México), Escuela Nacional de Maestros, Escuela Nacional de Antropología e Historia, y otras universidades del interior de la república.

La protesta de los estudiantes inició un 23 de julio de 1968 cuando, hubo una pelea en el centro de Ciudad de México, en la que un grupo de Granaderos intervino de manera brutal para acabar con el altercado entre los estudiantes; incluso, los persiguió a sus respectivas escuelas, donde éstos buscaron refugio. La Marcha del silencio fue una manifestación de desobediencia civil y protesta política por la paz realizada por integrantes del movimiento de 1968 en la Ciudad de México el viernes 13 de septiembre de ese año.



Karina Vargas Nanco
N.L40 2do.C

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA: Resolver actividad 5 y 6 página 170 y 171.

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
NIVEL: SECUNDARIA
FECHA: MIERCOLES 8 DE MAYO DEL 2024

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
 - 2.- ASIGNATURA: Historia 3
 - 3.- TRIMESTRE: 3
 - 4.- SEMANA: 6 al 10 de mayo 2024
 - 5.- TIEMPO: 50 min
 - 6.- TEMA: Desigualdad y movimientos sociales.
 - 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
 - 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
 - 9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones de la revolución mexicana.
 - 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.
 - 11.- RECURSOS: Nota técnica, libros ms
 - 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
 - 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
 - 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- Actividad rompe hielo:** Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
- 15.- DESARROLLO: los alumnos observarán las diapositivas y sobre la observación responderán la actividad 7 de la página 173-

https://prezi.com/zcn_yn-zmqv/guerrillas-en-mexico/



16.- CIERRE:

	Sectores sociales que participaron	Principales demandas
Guerrilla encabezada por Rubén Jaramillo		
Guerrilla encabezada por Lucio Cabañas		
Guerrilla encabezada por Genaro Vázquez		
Liga Comunista 23 de Septiembre		

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

ACTITUDINAL: Cumple con su asistencia y participación

- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

- **18.- TAREA:**

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: LUNES 13 DE MAYO DEL 2024

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
 2.- ASIGNATURA: Historia 3
 3.- TRIMESTRE: 3
 4.- SEMANA: 6 al 10 de mayo 2024
 5.- TIEMPO: 50 min
 6.- TEMA: Desigualdad y movimientos sociales.
 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
 9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones de la revolución mexicana.
 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.
 11.- RECURSOS: Nota técnica, libros ms
 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
 Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
 15.- DESARROLLO: los alumnos realizarán las lecturas de las páginas 173, 174 y 174 donde en grupo vamos a leer la lectura y cada uno pasará a notar una frase el pizarrón para armar ideas principales sobre el tema un nuevo lugar para la mujer en la política y la sociedad.

Un nuevo lugar para la mujer en la política y la sociedad

Entre las desigualdades sociales, económicas y políticas que se vivieron en México durante el siglo xx, estaba la falta de participación política de las mujeres. Fue hasta 1953 que, mediante una reforma a la Constitución, a las mujeres se les otorgó el derecho a votar y ser votadas, lo que implicaba la posibilidad de acceso real al gobierno y a las decisiones políticas de la sociedad en su conjunto. Lamentablemente, ellas debieron esperar hasta 1955 para votar en elecciones federales y contar con las primeras cinco diputadas en el Congreso. Más adelante, en 1964, por primera vez habría una mujer en el Senado; luego, en 1979, se elegiría a la primera gobernadora de un estado de la República, y ya en 1988 surgiría la primera candidata a la presidencia de México.



• Primera participación de las mujeres en una elección federal de México (1953)

Conseguir el **voto femenino** en México fue apenas el inicio de la lucha contra otras desigualdades sufridas por las mujeres, que serían planteadas después de 1955. En la historia de los sufragistas mexicanos existen, al menos, los momentos que se mencionan en el siguiente cuadro.

Antecedentes del voto femenino en México	
Entre 1873 y 1889 surgen publicaciones redactadas por mujeres, como Las Rijas del Anahuac, El álbum de la mujer, El correo de las señoras y Holetas del Anahuac, en las que se demanda el derecho de las mujeres al voto.	
Se funda en 1910 el Club Femenil Antorrevolucionista "Las Rijas de Cuauhtémoc", que apoya a Francisco I. Madero, lucha contra la dictadura de Porfirio Díaz y exige el derecho al sufragio femenino.	
Se celebra en Mérida, Yucatán, el Primer Congreso Femenista de México, en 1916, con la participación de 620 mujeres. Uno de los acuerdos fundamentales de esta reunión fue exigir el derecho de las mujeres mexicanas al voto.	
En 1923 se lleva a cabo el Primer Congreso Nacional Femenista, en la Ciudad de México, en el que se plantea el derecho de la mujer a ser elegida para ocupar cargos públicos. Ese mismo año, Elva Carrillo Puerto, Beatriz Peniche y Raquel Dob Cicero fueron las primeras diputadas electas al Congreso de Yucatán, mientras que Rosa Torres Donohue fue electa como regidora de Mérida; sin embargo, fueron obligadas a abandonar el cargo tras el asesinato del gobernador Felipe Carrillo Puerto. Todavía en 1923, en San Luis Potosí se otorga el voto a las mujeres y el derecho a ser votadas para cargos de elección popular, pero el decreto correspondiente se suprime al año siguiente.	
Bajo el gobierno de Lázaro Cárdenas, el Congreso de la Unión aprueba una iniciativa para modificar la Constitución y otorgar el voto a las mujeres, pero esta se publica hasta 1957 otorgando el derecho a votar solo en las elecciones municipales.	

Esta historia de marginación de las mujeres respecto al ejercicio pleno de sus derechos continuó después de 1955. Fue hasta 1974 cuando se reformó el artículo 4º de la Constitución para establecer la igualdad jurídica, que consiste en la igualdad ante la ley e igualdad de derechos y obligaciones entre mujeres y hombres. En 1981, México ratificó la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, elaborada por la onu, pero hasta 1994 firmó el Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo, con el que reconoció legalmente los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Otro caso de avance en cuanto a los derechos de las mujeres fue el del divorcio incausado, que se aprobó hasta 2008, en la capital del país. Para llevarlo a cabo, no se requiere probar motivo alguno y es válido a petición de una sola de las partes, generalmente de la mujer, lo que antes no podía hacerse.

¿Por qué la sociedad tardó tanto en establecerlo?

Actualmente, el feminismo en México continúa su lucha por una sociedad no patriarcal, con verdadera equidad de género y libre de toda forma de violencia contra las mujeres. Desde luego, los avances en nuestro país contra la desigualdad que sufren las mujeres fueron resultado, en buena medida, del proceso de industrialización y urbanización que vivió en el siglo XX. En ese contexto, las mujeres ampliaron su presencia y participación en todos los ámbitos en la medida en que se abandonaban gradualmente los esquemas de la sociedad rural y tradicional que había sido México antes de 1940. Así, la educación, el empleo formal y la participación política, económica y social de las mujeres crecieron desde dicha década y no han dejado de aumentar, lo que explica la persistencia de reclamos y cambios sociales respecto a temas y problemas que afectan a este sector de la sociedad. Desafortunadamente, aún siguen ocurriendo agresiones en contra de mujeres, así como actos de odio, formas de subordinación o discriminación, intentos de control e inequidades en el hogar, la escuela o el trabajo, en su perjuicio, y subsisten posturas que consideran que su exigencia de **igualdad de género** es una equivocación.



El ingreso de la mujer a la educación superior ha posibilitado, en su inicio, el aumento de mujeres en la universidad en su mayoría, actualizando el sistema educativo nacional más homogéneo.

9. Lee el texto y haz lo que se te pide. R T

- Antes de leer, analiza el título y la referencia, y deduce de qué trata el texto.
- Durante la lectura, subraya las ideas sobre la participación política de la mujer en México.
- Después de leer, responde las preguntas.

La señorita Galindo opina sobre su candidatura

Tras afirmar que efectivamente un grupo de damas queretanas le pidió que se presentase como candidata a diputada por algún distrito electoral de la Ciudad de México y que ella aceptó, el periodista (de los que en ese entonces eran conocidos como "reporter") le hace ver que la mujer no tiene derecho a votar ni a ser votada, según lo decidió el Congreso Constituyente de Querétaro. Así que Herminia (Galindo) ataca:

"Tengo que advertir a usted que mi petición no fue en el sentido de solicitar un derecho que ya tenemos concedido por los Constituyentes del 57, sino a la limitación de ese derecho, concediéndose únicamente a

las mujeres profesionistas, que se bastan a sí mismas y que aportan el contingente de su cultura para la buena marcha y el progreso de nuestra Carta Magna, que dice que todos los mexicanos deben votar, y no hay en ella ningún artículo que excluya a la mujer considerándola como cero social, ajena al engranaje de la marcha evolutiva del Estado, ni como un ser intelectual incapacitado para evolucionar en el nitro de la vida humana".

Rosa María Vallejo Ruiz, "Todos países y cosas, diásporas y repatriadas", en *La Revolución de las mujeres en México*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2014, pp. 50 y 51.

16.- CIERRE: Los alumnos realizaron la actividad 9,10 página 176 y página 177 actividad 11.

- ¿Cuáles fueron los derechos negados a las mujeres en 1917?
...derechos a cargos públicos, participación social y política...
- ¿Cuáles son las distintas posturas acerca de la participación política de las mujeres que identificas en el texto?
...una postura es que la mujer no debe votar, otra es que la mujer debe participar en la política...
- ¿Se trata de un texto informativo, periodístico o literario?, ¿por qué?
...se trata de un texto periodístico porque se refiere a una noticia sobre un suceso actual...

En México, a pesar de los logros económicos obtenidos entre 1940 y 1970, en esa época persistieron desigualdades, problemas y conflictos sociales. La marginación y la represión fueron el origen del surgimiento de diferentes guerrillas que demandaban un alto a la opresión por parte de las autoridades. Por otra parte, la inequidad de género se reflejó en la vida política, ya que no a todas las mujeres se les permitía votar ni ser votadas, a pesar de que la Constitución ya lo permitía desde mediados del siglo pasado.

10. Escribe tres problemas sociales relacionados con cada tema. Fíjate en el ejemplo. R T

- Desigualdad y descontento político durante el Milagro mexicano (industrialización no inclusiva ni sostenible, régimen político con características dictatoriales, acallamiento de las demandas de la sociedad mediante la represión)
...aumento de la población, separación de la muestra urbana y...
- Explosión demográfica y migración interna
...creciente de zonas conurbadas y asentamientos irregulares...
- Demandas del movimiento estudiantil de 1968
...divergencias con el gobierno, lealtad a los líderes políticos...
- Problemas sociales generados por la desigualdad
...desigualdad, marginación, pobreza y exclusión social y política,...

Siguiente página

Realizar las páginas 178 y 179.

11. Lee el texto e identifica las ideas más importantes. Luego completa el cuadro. R T

A principios del siglo XXI se observa que en la República Mexicana [...] el 80% de la población del país reside en zonas urbanas, mientras que al inicio del siglo XX más del 80% vivía en zonas rurales [...]. La Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM) [...] concentra más del 80% de la riqueza del país, y el 20 al 25% de la población nacional. [...] Como puede apreciarse, la ZMCM tiene grandes retos en términos de diseño de políticas de atención a los migrantes, que permitan atenuar el peso de la pobreza, falta de empleos, de oportunidades de educación y de disponibilidad de servicios, en particular los servicios de salud.

Las zonas rurales se caracterizan por altas tasas de subempleo y desempleo, ingresos insuficientes, bajos niveles de escolaridad y una gran prevalencia de analfabetismo, altas tasas de fecundidad, ausencia de servicios

de infraestructura básica como electricidad, agua entubada, drenaje y de servicios para la comunidad, como escuelas, clínicas o centros de salud, canchas deportivas y lugares recreativos. Además, tienen la mayor prevalencia de enfermedades [...].

En lo que respecta a población ocupada con ingreso de hasta dos salarios mínimos encontramos a Chiapas (78.14%), Oaxaca (69.65%), Guerrero (64.97%), Michoacán (63.00%), Tlaxcala (62.59%), Hidalgo (61.63%) y Puebla (61.34%). Estas zonas son a su vez expulsoras de migrantes hacia las ciudades, incluyendo la ZMCM.

José Arturo Rodríguez Ortiz Castro, "Dinámica de la migración interna en la zona metropolitana de la Ciudad de México", en *Anales de Psicología Clínica (en línea)*, disponible en <http://www.psicologiaclinica.com/migracion-interna-zona-estad-mental/>, fecha de consulta: 25 de octubre de 2021.

Migración interna en México	
Zonas rurales	Zonas urbanas
Situación a principios del siglo XX: 80% de la población vivía en zonas rurales.	Situación a principios del siglo XXI: 80% de la población vive en ciudades.
Principales zonas expulsoras de migrantes: Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Tlaxcala, Hidalgo y Puebla.	Principal ciudad que atrae migrantes en el país: Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM).
Causas principales: Desempleo, bajos salarios y poca escolaridad, analfabetismo, altas tasas de fecundidad, falta de servicios e infraestructura, mayor prevalencia de enfermedades.	Causas principales: La ZMCM concentra más del 80% de la riqueza del país, y el 20% al 25% de la población del país, también ofrece mejores servicios de salud y oportunidades de educación.

Tarea 14. Haz la actividad "El jarro millame".

Represento mi aprendizaje

12. Completa el organizador gráfico con las características de las problemáticas de México en el siglo xx. R. T.

Desigualdad, problemas y cambios generados de 1940 a 1970

- Migración del campo a la ciudad:** Crecimiento de las ciudades, urbanización desordenada, migración.
- Movimiento estudiantil de 1968:** Demanda de libertades políticas, respeto a los derechos civiles, movilización urbana.
- Primeras guerrillas:** Aparición de grupos armados, guerra sucia, violencia, secuestros, ataques, radicalización de grupos.
- Voto femenino e igualdad de género:** Lucha de sufragistas mexicanas desde la Revolución, lenta respuesta a las demandas de las mujeres.

13. Entra a revuela.mx y realiza la autoevaluación.

18 ●●● SECUENCIA 11

Valoro mi aprendizaje

14. Completa los enunciados y comenta tus respuestas. R. P.

Lo que mejor aprendí del tema es lo relacionado con...

Lo que más me ha ayudado a resolver las actividades de esta secuencia ha sido...

15. Anota en los espacios el número que represente tu desempeño.

4. Puedo explicarlo a otras personas. *Analiza la explosión demográfica y la migración urbana.*

3. Le hago sin ayuda. *Comprendo el movimiento estudiantil de 1968 y las primeras guerrillas.*

2. Requiere ayuda para hacerlo. *Conoce las causas de la desigualdad y el descontento político.*

1. Aún no lo comprendo. *Entiendo cómo cambió el lugar de la mujer en la política y la sociedad.*

Entra a revuela.mx y realiza la actividad de Exploración de la siguiente secuencia: "Problemas sociales e insatisfacción".

9 ●●●●● SCIENCE

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: **MARTES 14 DE MAYO DEL 2024**

1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"

2.- ASIGNATURA: Historia 3

3.- TRIMESTRE: 3

4.- SEMANA: 6 al 10 de mayo 2024

5.- TIEMPO: 50 min

6.- TEMA: Desigualdad y movimientos sociales.

7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.

8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.

9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones de la revolución mexicana.

10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.

11.- RECURSOS: Nota técnica, libros

12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma

13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.

Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas

15.- DESARROLLO:

- La cultura en nuestro país después de la Revolución mexicana estuvo dominada por...

el liberalismo.

la posmodernidad.

el nacionalismo revolucionario.

el American Way of Life.

- Antes de la década de 1960 la cultura occidental estuvo fundada en los planteamientos, ideas y valores de...

el socialismo.

la modernidad.

el American Way of Life.

la Iglesia católica.

- Un acontecimiento central en el contexto histórico mundial de la década de 1960 fue...

el final de la Guerra Fría.

la Segunda Guerra Mundial.

la guerra de Vietnam.

la guerra entre Irán e Irak.

- Dos expresiones fundamentales de la cultura y el arte de un país son...

la literatura y las artes plásticas.

el urbanismo y el arte digital.

la educación y las ciencias sociales.

el nacionalismo y la investigación científica.

- Las manifestaciones artísticas más importantes en México durante la primera mitad del siglo XX fueron...

la literatura de la revolución y el muralismo mexicano.

el *art nouveau* y la literatura romántica.

la literatura modernista y la escultura indigenista.

la pintura neoclásica y la literatura del Ateneo de la Juventud.

16.- CIERRE: Los alumnos realizarán la lectura de la página 180 y 181 ,183 actividad 3 y 4 página 183.

CULTURA EN LA DÉCADA DE 1960

1. Entra a revuela.mx y realiza "Mis conocimientos previos".

Los años sesenta en México se caracterizaron, igual que en el resto del mundo occidental, por el desarrollo de una cultura marcada por el descontento ante el sistema económico, político, social y cultural **imperante**. Se buscó la ruptura con las ideas y valores de la modernidad, se rechazó y desafió al autoritarismo, y se experimentó con nuevas formas, conductas o expresiones culturales. Todo ello dio paso a distintas vertientes **contraculturales** que, en definitiva, rompieron con el pasado y manifestaron la existencia de importantes desigualdades generadoras de problemas sociales e insatisfacción individual.

En esta secuencia aprenderás y serás capaz de...

Individual-grupal

2. Reúnete en equipo para hacer la siguiente actividad.

- Cada integrante responderá, por turnos, estas preguntas.
 - ¿Conoces alguna obra de la década de 1960?
 - ¿Qué problemas sociales o políticos se buscaba expresar en las obras de arte de esa época?
 - ¿Qué figuras, artistas, obras y símbolos fueron los más representativos de la época?
- Discutan y aprueben, de forma unánime, la validez de las respuestas. Si tienen dudas sobre algún punto, soliciten la asesoría de su docente para resolverlas.
- Escriban juntos una versión definitiva de sus respuestas.
- Compartan su trabajo con el resto del grupo y escuchen el de otros equipos.
- Lleguen a una conclusión grupal con la guía de su docente y escribanla en su cuaderno.

Cultura en la década de 1960

Los años sesenta representaron para el mundo una **verdadera revolución cultural** marcada por el surgimiento de los jóvenes como sector social predominante, por las distintas formas de **contracultura** que manifestaron su oposición al orden social establecido y por la ruptura definitiva con los valores de la modernidad. México no fue ajeno a este proceso de cambio cultural, al contrario, en nuestro país el giro se dio principalmente en las ciudades que la industrialización y la urbanización habían hecho crecer y modernizarse.

La cultura de los años sesenta estuvo **influenciada** por fenómenos como el surgimiento del rock and roll entre 1953 y 1957, el pensamiento posmoderno, los movimientos de trabajadores en México de finales de los años cincuenta y la Revolución cubana (1959-1961). Expresión de los cambios en dicha cultura fueron el Manifiesto de la Generación de la Ruptura, de 1956 (grupo de artistas jóvenes que planteaban nuevas rutas —distintas al nacionalismo revolucionario— para las artes plásticas en México), el movimiento estudiantil de 1968 y 1971 (este último reprimido por el gobierno mediante el **halconazo** o Masacre del Jueves de Corpus, el 10 de junio de aquel año), el Festival de Avándaro de 1971 (primer y último concierto masivo de bandas de rock que se permitió en México durante esa década, similar a los que se organizaban en EUA o Inglaterra) y la aprobación de la igualdad jurídica de la mujer en nuestro país, en 1974, como parte de las demandas expresadas por las mujeres mexicanas resultado de su cada vez más amplia participación social. Un caso más lejano, geográficamente, de cambio de visión y de influencia para México fue la Primera Cumbre para la Tierra, que se llevó a cabo en Estocolmo, Suecia, en 1972, a cuyo plan de acción para conservar y mejorar el medioambiente se sumó nuestro país.

Muchos cambios en la cultura en la década de 1960 estuvieron asociados a preocupaciones, principalmente de grupos de intelectuales, artistas, universitarios y jóvenes, en torno a temas como el pacifismo, la ecología, la libertad sexual, los derechos civiles, la insatisfacción respecto al sistema, el **existencialismo**, los movimientos sociales y políticos, la ruptura con la tradición, la crítica a las nociones centrales de la modernidad: positivismo, racionalismo, familia, etc. Todo ello expresaba **las generaciones** con el mundo de la posguerra y la cultura de la contracultura de Occidente.

• El Mayo francés de 1968 fue un movimiento estudiantil que mostró las demandas e ideas de los jóvenes.

contracultura: movimiento cultural que se opone a los valores culturales dominantes.

halconazo: algarabía contra la manifestación estudiantil de 1971 por un grupo conocido como los Halcones.

existencialismo: corriente filosófica que plantea el análisis del hombre en sus circunstancias.

• Los carteles de "La guerra ha terminado" se usaron en la campaña de Yoko Ono y John Lennon contra la guerra de Vietnam.

Siguiente página

30 ●●● SECUENCIA 12

CULTURA EN LA DÉCADA DE 1960 ●●● 181

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- **EVALUACIÓN:** Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- **TAREA:**

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: **JUEVES 16 DE MAYO DEL 2024**

1.- NOMBRE DEL PROFESOR: **Noemí Hernández Montiel** GRADO: **3** GRUPO: **"A" "B"**

2.- ASIGNATURA: **Historia 3**

3.- TRIMESTRE: **3**

4.- SEMANA: **6 AL 10 DE MAYO 2024**

5.- TIEMPO: **50 min**

6.- TEMA: **Desigualdad y movimientos sociales.**

7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.

8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.

9.- CONTENIDO: **Identifica las principales expresiones de la revolución mexicana.**

10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): **reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.**

11.- RECURSOS: **Nota técnica, libro ms**

12.- MATERIALES: **Cuaderno, lápices, colores, plataforma**

13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

14.- Inicio: **Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.**

Actividad rompe hielo: **Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas**

15.- DESARROLLO:

La pintura en la década de 1960

La obra de los artistas plásticos ejemplifica la ruptura con la tradición pictórica del nacionalismo revolucionario representada en la vasta obra muralista de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. En esos años surgió una generación de nuevos artistas mexicanos que aceleraron el desarrollo de la pintura en el país aprovechando el apoyo entre intelectuales, los espacios generados por el Estado para la promoción del arte, el surgimiento de galerías privadas, así como la compra de sus obras por parte de la clase alta. Sin embargo, tuvieron que encarar los planteamientos del Frente Nacional de Artes Plásticas, el cual, entre 1952 y 1961, defendió a ultranza el nacionalismo artístico y el realismo social, señalando, en palabras de Siqueiros, lo siguiente: "No hay más ruta que la nuestra".

La nueva generación de pintores fue portadora de una ideología abierta a lo nuevo y se mantuvo en contacto con los movimientos artísticos internacionales, pero estuvo dispuesta a conservar las raíces de la cultura mexicana. Tuvo como antecedente a Rufino Tamayo (1899-1991), primer gran crítico del muralismo mexicano y del nacionalismo cultural, exiliado en EUA. Además, recibió la influencia de los inmigrantes españoles, ingleses y alemanes que llegaron a México tras la Segunda Guerra Mundial, como Remedios Varo (1908-1963), Leonora Carrington (1917-2011) y Mathias Goeritz (1915-1990), quienes introdujeron en México algunas corrientes artísticas europeas, como el surrealismo [que buscaba superar la realidad a partir de la representación de lo irracional, los sueños y el subconsciente] y el arte abstracto (el cual también abandonó las representaciones figurativas y realistas para proponer una nueva percepción de la realidad distinta a la natural e inmediata).

La participación de artistas mexicanos en concursos y exposiciones financiados por la Organización de Estados Americanos (OEA) y por EUA contribuyó a un acercamiento a las corrientes artísticas estadounidenses, como el expresionismo abstracto, es decir, el arte que no representa a las personas y objetos de manera idéntica, o el pop art, que se aproximó a la cultura de masas y la vida cotidiana como medio de expresión.

La nueva obra de los artistas en México estuvo ligada a distintos movimientos que plantearon sus propios manifiestos, proclamados en las que explicaban sus críticas al arte del pasado, así como las bases de su trabajo:

- El primero de ellos fue el artículo "La cortina de nopal", publicado por el pintor José Luis Cuevas (1934-2017) en 1956, que se convirtió en el manifiesto de la llamada **Generación de la Ruptura**, grupo al que pertenecieron artistas como Manuel Felguérez (1928-2020), Lilia Carrillo (1930-1974), Vicente Rojo (1932-2021), Alberto Gironella (1929-1999) y Fernando García Ponce (1933-1987).
- Otro grupo fue el de **Los hartos**, cuyo manifiesto *Estamos hartos (otra vez)*, publicado por el escultor y arquitecto Mathias Goeritz (1915-1990), surgió en 1961 agrupando a pintores y fotógrafos como Consuelo Abascal de Lemmonet, Benigno Alvarado, Francisco Añelos, Pedro Friedeberg, Kati Horna (1912-2000), Agripino Maqueda y Jesús Reyes Ferreira (1880-1977).
- El colectivo de artistas **Los interioristas** planteó la necesidad de un cambio en el arte, aunque se oponía a ciertas propuestas de la Generación de la Ruptura y denunciaba el carácter imperialista y antirrealista de las corrientes pictóricas extranjeras. Sus planteamientos fueron publicados en el catálogo de la exposición "Los interioristas y su nueva presencia en el arte de México", que se llevó a cabo en 1962. Entre los artistas de este grupo están Francisco Corzas (1936-1983), Alfredo Castañeda (1930-2010) y Rafael Coronel (1931-2019).
- Un caso distinto fue el del pintor oaxaqueño Francisco Toledo (1940-2019), quien fue parte de los cambios en el arte de la década de 1960 sin pertenecer a grupo alguno. Tuvo contacto con Rufino Tamayo, completó su formación en Europa y regresó a México en 1965. Sus obras y actividades sociopolíticas lo convirtieron en el artista más importante de México en los últimos cincuenta años.

• Los libros y los dibujos geométricos de Mathias Goeritz aportaron rasgos de modernidad artística al paisaje urbano de la Ciudad de México.

• Rafael Coronel siguió la ruta del arte figurativo y no figurativo muralismo cultural.

• Francisco Toledo fue un artista mexicano destacado en los últimos años. Su obra estuvo influenciada por las vanguardias europeas.

16.- CIERRE: Realizarán las actividades de la página 187 actividad 5



Los harios
(Mathias Goeritz, Torres de Satélite, 1958)
Género: arte abstracto, geometrismo
Se aleja de toda representación realista, propone una realidad distinta a la natural, lenguaje visual con líneas, formas y colores, uso de figuras geométricas.

Francisco Toledo
(Sin título, 1981)
Género: surrealismo
Expresión del subconsciente, imaginación inusual, imágenes irracionales y desconcertantes, uso de criaturas extrañas, irrealidad

esléctro:
arte que tiene diferentes estilos

• Anota las diferencias que encuentras en las obras.

Entra a [canva.com](#) y realiza esta actividad

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

**LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA**