



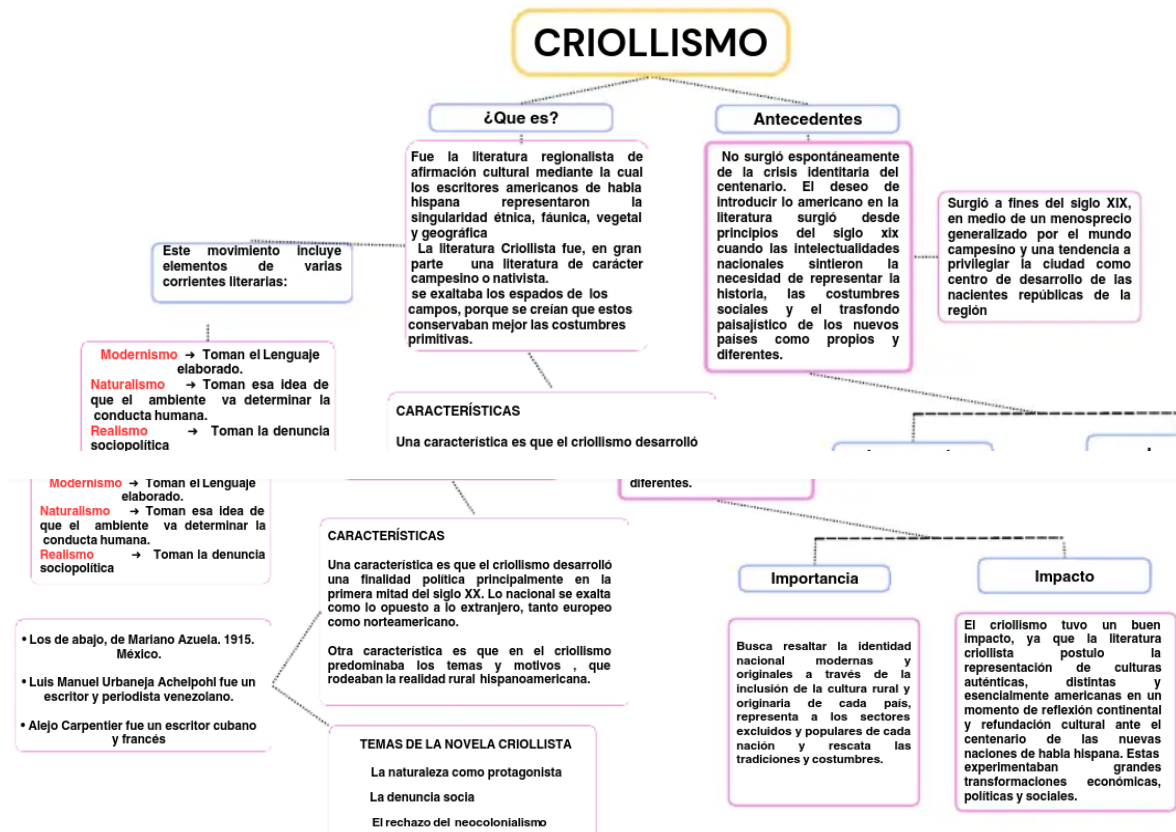
PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: **LUNES 6 de mayo DEL 202**

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 2 e GRUPO: "A"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 2
- 3.- TRIMESTRE: 3
- 4.- SEMANA: 6 al 10 de mayo
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: El inicio de la lucha por la independencia
- 7.- CAMPO FORMATIVO: ( ) LENGUAJES. ( ) SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (\* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. ( ) DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: ( ) IGUALDAD DE GÉNERO. ( ) INCLUSIÓN. ( ) VIDA SALUDABLE. (\*PENSAMIENTO CRÍTICO ( ) APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (\*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. ( ) ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: ciudades económicas duran el siglo XVIII
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- DESARROLLO:

Los alumnos realizarán su actividad de retroalimentación en su cuaderno, los alumnos realizarán su mapa conceptual en su cuaderno y se les explicara.



16.-cierre: Los alumnos realizara cada uno la lectura individualmente de las páginas 173 y contestaran la actividad 3.

### El criollismo y el anhelo de independencia

Desde el siglo xviii comenzó a manifestarse un sentimiento de pertenencia a las tierras americanas entre un sector de los criollos y mestizos más educados. Poco a poco fue surgiendo una **Identidad americana** no solo en Nueva España, sino también en los demás territorios españoles del continente (virreinos de Perú, Nueva Granada y Río de la Plata).

Durante el siglo xviii hubo algunos autores europeos como Georges Louis Leclerc, conde de Buffon y Cornelius de Pauw que criticaron lo relativo al continente americano. Buffon señaló en sus estudios que la flora, fauna y los seres humanos del Nuevo Mundo eran inferiores en talla y **brío** a los del viejo continente, que las personas incluso eran menos inteligentes porque estaban en un estado de degeneración. De Pauw agregó que a los americanos les faltaba **valor y fuerza**, pues carecían de **vello facial**.

Pronto surgieron voces en defensa de los americanos. El jesuita novohispano Francisco Javier Clavijero sostuvo en su obra *Historia antigua de México* una serie de **disertaciones** para cuestionar las afirmaciones de Buffon y de Cornelius de Pauw acerca de la naturaleza y las personas de América. Asimismo, expuso sus investigaciones sobre el pasado prehispánico de Nueva España, mostrando con orgullo su herencia cultural. Clavijero sostuvo que la cultura de los antiguos mexicanos podía equipararse con las culturas clásicas del Viejo Continente. Otros estudiosos contribuyeron a la revalorización del pasado prehispánico. Por ejemplo, Antonio de León y Gama publicó estudios a finales del siglo xviii en los que analizó la Piedra del Sol y la escultura de la diosa Coatlicue.

Estas obras históricas son reflejo de un sentimiento de pertenencia e identidad americana que iba consolidándose entre los criollos educados a través del **reconocimiento de las raíces indígenas** y europeas en la cultura mestiza novohispana. Las reformas borbónicas de la segunda mitad del siglo xviii obstaculizaron el acceso de los criollos a puestos de gobierno, aumentaron los impuestos, incrementaron la intervención directa de la Corona en la administración del virreinato y extrajeron más recursos para ser enviados a España. Todo ello propició que los criollos se percibieran como ciudadanos desplazados que no tenían los mismos derechos que los peninsulares, e incluso con más obligaciones por la creciente carga de impuestos, pero sin representatividad en los órganos centrales del gobierno. Esto ocasionó que creciera entre los criollos el deseo de lograr una mayor **autonomía** de gobernar la tierra en la que habían nacido; incluso algunos comenzaron a pensar en independizarse del control español.

EL INICIO DE LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA 173



Ilustración que describe el calendario azteca o Piedra del Sol en el libro de Antonio de León y Gama de 1792: Descripción histórica y cronológica de los dos pedruzcos que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1792.

**léase:** Atención, energía e gracia con lo que se hace algo.

**disertación:** escrito donde se trata con detalle algún tema.

3. Escribe un texto para argumentar en contra del pensamiento del conde de Buffon, señalando las características y avances que recuerdes de los antiguos mesoamericanos.



- Recuerden unir sus ideas usando conectores de causa, consecuencia y contraste.
- Compartan sus textos en equipo. Identifiquen qué podrían modificar para que quede más completa su respuesta a Buffon y escriban una segunda versión.
- Subrayen en el texto de la secuencia donde se habla de Buffon, las ideas que quisieran refutar y recuperen al menos tres argumentos para contrarrestar su postura.



Los alumnos realizarán la actividad de la página 176 actividad 5.

**Actividad y Tipo de organización:** Individual (\*) Equipo ( ) Grupal (\*)  
 Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora  
**17.- EVALUACIÓN:** Autoevaluación (\*) Coevaluación ( ) Heteroevaluación (\*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

**18.- TAREA:** PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ  
 DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: **MARTES 7 DE MAYO DEL 2024**

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 2 GRUPO: "A"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 2
- 3.- TRIMESTRE: 3
- 4.- SEMANA: 6 al 10 de mayo
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: El golpe de Estado de los peninsulares
- 7.- CAMPO FORMATIVO: ( ) LENGUAJES. ( ) SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (\* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. ( ) DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: ( ) IGUALDAD DE GÉNERO. ( ) INCLUSIÓN. ( ) VIDA SALUDABLE. (\*PENSAMIENTO CRÍTICO ( ) APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (\*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. ( ) ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: ciudades económicas duran el siglo XVIII
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libros
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos observarán el video del tema golpe de estado donde cada alumna realizará su apunte en su cuaderno, relacionado al tema y lo que cada uno entendió del video.

[https://www.youtube.com/watch?v=XMTHJ\\_7QY7M](https://www.youtube.com/watch?v=XMTHJ_7QY7M)



Los alumnos realizarán la lectura de las páginas 176 y 177 y cada uno contestará la actividad 6.

Se formaron dos bandos contrarios. Uno de ellos era liderado por el Ayuntamiento de la Ciudad de México, dominado por criollos, que propuso al virrey José de Iturrigaray que no reconociera la autoridad de los franceses y estableciera una junta de representantes de las ciudades, encabezada por el virrey, para gobernar al reino en nombre de Fernando VII. El otro bando, encabezado por la Audiencia (consistida por peninsulares), y apoyado por los Consulados de comerciantes, señaló que no debía convocarse a ninguna junta, sino reconocer a las que se organizaban en España para coordinar la lucha contra los franceses.

En los debates que surgieron, los **sindicatos** del Ayuntamiento, entre ellos Francisco Primo de Verdad, comenzaron a expresar la idea de que, en ausencia del rey, la soberanía regresaba al pueblo y este debía depositarla en una **Junta gubernativa** formada por representantes de las ciudades del reino; de esta manera, Nueva España tendría mayor autonomía. El virrey Iturrigaray optó por la propuesta del Ayuntamiento y no reconoció a los representantes de las juntas españolas que llegaron al virreinato para pedirle obediencia.

Ante esta situación, el bando liderado por los peninsulares decidió que no estaba dispuesto a que se formara una junta autónoma en Nueva España. En la noche del 15 de septiembre de 1808 un grupo de trescientas personas encabezadas por el hacendado español Gabriel de Verma arrestaron al virrey Iturrigaray. Posteriormente encarcelaron a líderes del Ayuntamiento. El **golpe de Estado** fue respaldado por la Audiencia, imponiendo como virrey a Pedro de Gálvez, quien después sería reemplazado por el arzobispo Francisco Javier de Lizaso, nombrado por la Junta de Sevilla. El nuevo gobierno envió otros diez millones de pesos a España para apoyar la lucha contra los franceses.

El virrey José de Iturrigaray autorizó la publicación del *Diario de México*, el primer periódico libre de Nueva España.

**sindicato:** representante elegido por los ciudadanos para legislar en el Ayuntamiento.

6. Completa el siguiente cuadro sobre las posturas en Nueva España ante la falta del rey español.

Postura del Ayuntamiento	Postura de la Audiencia

• Dividan al grupo en dos equipos; uno estará a favor del Ayuntamiento

16.- CIERRE: Para finalizar los alumnos realizarán en su cuaderno la actividad de retroalimentación.

Los alumnos realizarán la lectura de la página 178 donde cada uno realizará individualmente un mapa conceptual en su cuaderno del tema conspiración donde cada uno dará su punto de vista y se les explicará el tema.



### Conspiración de 1810

El golpe de Estado contra Iturrigaray aumentó el descontento de un sector de los criollos contra el gobierno virreinal, al cual consideraban ilegal, por haber depuesto al virrey elegido por el rey. En 1809, en Valladolid (hoy Morelia), se formó una conspiración entre los criollos de la ciudad, liderados por José Mariano Michelena y José María Izazaga, para destituir a

El levantamiento armado liderado por Hidalgo inició en la región del Bajío, una de las áreas más densamente pobladas de Nueva España.

los españoles e instaurar un gobierno autónomo en nombre de Fernando VII. Con el objetivo de conseguir el apoyo de los indígenas, les prometió eliminar los tributos que pagaban. Sin embargo, la conspiración fue descubierta y sus líderes fueron arrestados, pero el virrey arzobispo Lizana los perdonó.

Pese a esto, la inconformidad continuó. En 1810, en Querétaro, se formó otra **conspiración** en la casa del corregidor Miguel Domínguez y su esposa Josefa Ortiz. A ella asistía el cura de Dolores, Miguel Hidalgo y Costilla, quien había sido rector del Colegio de San Nicolás en la ciudad de Valladolid, y era considerado un hombre culto e ilustrado. También tomaron parte en la conspiración los militares Ignacio Allende (quien estuvo involucrado en la conspiración de Valladolid), Juan Aldama y Mariano Jiménez, entre otros.

Los conspiradores planeaban iniciar su levantamiento en diciembre para instaurar un gobierno autónomo encabezado por criollos que gobernarían en nombre de Fernando VII. Consideraban que los problemas de Nueva España se resolverían si sus propios habitantes se encargaban de gobernarla. Sin embargo, la conspiración fue descubierta el 13 de septiembre. El día 15, Josefa Ortiz le avisó a Juan Aldama que sus planes habían sido descubiertos. Aldama llegó a Dolores, donde se encontraban Hidalgo y Allende, y decidieron comenzar el movimiento. El 16 de septiembre era domingo, la gente de los alrededores se congregaba para ir a misa y al mercado. El cura Hidalgo llamó a misa, las personas se reunieron, y aunque no se sabe exactamente qué les dijo, los incitó a unirse a él para luchar contra el gobierno.

Ante la renuncia de Fernando VII, un grupo de españoles apoyados por la Audiencia arrestaron al virrey Iturrigaray para evitar que, siguiendo la postura de los criollos del Ayuntamiento, se formara un gobierno autónomo con representantes de las ciudades del virreinato. Ante la falta de apertura política comenzaron a formarse conspiraciones criollas para tener mayor injerencia en el gobierno. La conspiración de Querétaro fue descubierta y sus integrantes, Miguel Hidalgo, Ignacio Allende y Juan Aldama, decidieron dar inicio al levantamiento armado convocando al pueblo el 16 de septiembre de 1810.

**Actividad y Tipo de organización: Individual (\*) Equipo () Grupal (\*)**

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

**17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (\*) Coevaluación () Heteroevaluación (\*)**

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

**18.- TAREA: Los alumnos realizarán la actividad 7 de la página 179.**

**PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL**

**LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ  
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA**



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: LUNES 13 DE MAYO 2024

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 2 GRUPO: "A"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 2
- 3.- TRIMESTRE: 3
- 4.- SEMANA: 13 al 17 de mayo del 2024
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: Comienza la lucha insurgente
- 7.- CAMPO FORMATIVO: ( ) LENGUAJES. ( ) SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (\* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. ( ) DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: ( ) IGUALDAD DE GÉNERO. ( ) INCLUSIÓN. ( ) VIDA SALUDABLE. (\*PENSAMIENTO CRÍTICO ( ) APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (\*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. ( ) ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: ciudades económicas duran el siglo XVIII
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- DESARROLLO:

Los alumnos realizarán la lectura de la página 180, 181 y 182 y contestarán la actividad de completar la cronología.

11. Completa la siguiente cronología.

Lugar y fecha	¿Qué sucedió?
Colonia (10 de septiembre de 1810)	Miguel Hidalgo llamó a misa y convocó a la población reunida a luchar junto a él contra el mal gobierno.
Durango (28 de septiembre de 1810)	
Monte de las Cruces (30 de octubre de 1810)	
Puente de Calderón (10 de enero de 1811)	
Acatlán de Baján (21 de marzo de 1811)	
Chihuahua (junio-julio de 1811)	

Realizarán la actividad de retroalimentación en su cuaderno.

a) Coloca la opción correcta.

\_\_\_\_\_ Virrey depuesto en 1808 por el golpe de Estado comandado por el español Gabriel de Yermo.

\_\_\_\_\_ Se entrevistó con Miguel Hidalgo en 1810 en el camino de Charo a Indaparapeo.

\_\_\_\_\_ Logró avisar a Juan Aldama que la conspiración de Querétaro había sido descubierta.

\_\_\_\_\_ Fue impuesto por su hermano como rey de España.

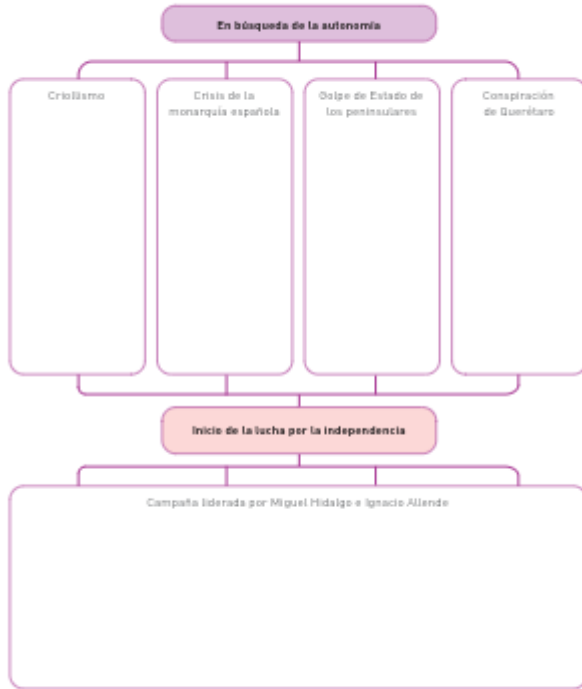
\_\_\_\_\_ Derrotó a los insurgentes en las batallas de Acapulco y Puente de Calderón.

- José Bonaparte     José de Iturrigaray  
 José María Morelos y Pavón     Félix María Calleja     Josefa Ortiz

16.- CIERRE: Para finalizar los alumnos realizarán la página 184 y 185 actividad de retroalimentación del tema.

## Represento mi aprendizaje

13. Completa el esquema con las características de cada tema.



14. Entra a [revuela.mx](http://revuela.mx) y realiza la autoevaluación.

## Valoro mi aprendizaje

15. Completa los siguientes enunciados y comenta tus respuestas en grupo.

Me parece que lo más interesante del inicio de la lucha por la independencia que revise en la secuencia es...

Leer testimonios de los personajes que participaron en estos hechos y procesos históricos me permite...

16. Anota en los espacios el número que represente tu desempeño.



14. Entra a [revuela.mx](http://revuela.mx) y realiza la actividad de Exploración de la

Actividad y Tipo de organización: Individual (\*) Equipo () Grupal (\*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (\*) Coevaluación () Heteroevaluación (\*)

ACTITUDINAL: Cumple con su asistencia y participación

- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ  
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: LUNES 13 DE MAYO. DEL 2024

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 2 GRUPO: "A"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 2
- 3.- TRIMESTRE: 3
- 4.- SEMANA: 13 al 17 de mayo del 2024
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: Arte Neoclásico.
- 7.- CAMPO FORMATIVO: ( ) LENGUAJES. ( ) SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (\* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. ( ) DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: ( ) IGUALDAD DE GÉNERO. ( ) INCLUSIÓN. ( ) VIDA SALUDABLE. (\*PENSAMIENTO CRÍTICO ( ) APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (\*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. ( ) ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: ciudades económicas duran el siglo XVIII
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos realizarán la lectura de la página 186 y realizarán la actividad 2.

**ARTE NEOCLÁSICO**

Entra a [revuela.mx](http://revuela.mx) y realiza "Mis conocimientos previos".

En la actualidad, se estima que de cada cien niños y niñas que entran a la primaria, solo cincuenta terminan sus estudios de preparatoria y únicamente trece obtienen un título universitario. Durante las primeras décadas del siglo XIX, poco más de la mitad de los niños estaban inscritos en las escuelas primarias, generalmente las niñas no asistían a la escuela, se quedaban en casa donde aprendían labores domésticas. Cuando eran mayores, quienes tenían el gusto por el arte estudiaban en la Academia de San Carlos, pero desde la independencia esta institución comenzó a decaer por falta de recursos.

En esta secuencia aprenderás y serás capaz de...

- Identificar las principales características del estilo neoclásico en la arquitectura, escultura y pintura.
- Identificar cómo se desarrolló el arte al inicio del México independiente.
- reconocer la manera en que el estilo neoclásico se introdujo en Nueva España.
- comprender la importancia del arte y la cultura en el desarrollo de un país.

**Individuo-grupal**

**Reúnete en equipo para hacer lo siguiente.**

- Primero, de manera individual, respondan las preguntas.
  - ¿Qué piensan cuando escuchan la palabra clásico?, ¿qué significa esta palabra?
- Imaginen que están en un museo frente a una escultura y alguien dice que es una obra clásica, ¿qué quiere decir?
- Compara tus respuestas con tu equipo e identifica similitudes y diferencias. Lleguen a un consenso y escriban las conclusiones del equipo. Comenten lo que escribieron con el grupo.

186 SECUENCIA 12

Después realizaremos la lectura del tema inicios del arte neoclásico, donde cada uno realizará responderá de manera envidiar la actividad de cuestionario contestando con la lectura del libro de la página 187

- 1.- ¿Dónde surgió el arte barroco?
- 2.- ¿Durante qué siglo y parte de que siglo?
- 3.- ¿Qué es protestantismo?
- 4.- ¿Dónde predominó el barroco?
- 5.- ¿En el siglo VXIII que surgió y donde surgió?
- 6.- ¿El barroco cuales fueron sus antecedentes ¿

### Inicios del arte neoclásico

Como viste en secuencias anteriores, el arte barroco surgió en Europa durante el siglo XVII y parte del XVIII. Sirvió como instrumento para difundir la fe católica ante la expansión del protestantismo. Tenía una tendencia a la escenificación y el espectáculo, a la saturación de los espacios con formas irregulares y curvilíneas. El barroco predominó en las cortes absolutistas europeas y llegó a ser un estilo internacional con marcadas diferencias regionales; por ejemplo, en los países protestantes, como los reinos alemanes y los Países Bajos, el barroco tuvo características muy distintas a las de Francia, Italia o España. En el siglo XVIII surgió en Francia el estilo rococó, difundido por Europa en la época de Luis XV. El rococó se caracterizó por su luminosidad y refinamiento. Retrató la vida cortesana de la aristocracia y también la vida lujosa de la alta burguesía. Reflejaba el esplendor de las cortes, en particular la francesa.



• El *Columpio*, de Jean-Honoré Fragonard (1766), es considerada una obra maestra del rococó.

**protestantismo:** corriente religiosa que surgió en oposición al catolicismo.

El barroco y el rococó fueron los antecesores del neoclásico, corriente artística surgida en el siglo XVIII como contraposición y respuesta a los excesos de los estilos artísticos anteriores. Siguiendo los principios del "Siglo de las Luces", el neoclásico impulsó el conocimiento basado en la razón, y se inspiró en la arquitectura y escultura de la Antigüedad grecorromana, así como en el Renacimiento, que a su vez ya había recuperado aspectos del arte clásico. Enaltecía lo simétrico, la armonía y simpleza de las líneas, la precisión del dibujo sobre el color. En el siguiente cuadro puedes comparar las características del barroco y el neoclásico.

	Barroco	Neoclásico
<b>Origen</b>	Surgió en el siglo XVI y se desarrolló hasta el siglo XVIII.	Surgió en el siglo XVIII por influencia de la Ilustración y como contraposición al barroco y al rococó.
<b>Inspiración</b>	Exaltación del misticismo religioso.	Antigüedad clásica y Renacimiento.
<b>Uso político</b>	Cortes absolutistas. Nobleza aristocrática.	Despotismo ilustrado. Uno republicano burgués e imperial francés.
<b>Arquitectura</b>	Formas irregulares, sinuosas y curvilíneas. Espacios recargados. Edificios como reflejo del poder real (palacios) y religioso (catedrales).	Formas simétricas y lineales. Espacios equilibrados y sencillos. Edificios con fines públicos (bibliotecas, museos de arte y ciencia, etcétera). Reflejo del poder estatal.
<b>Escultura</b>	Expresa sentimientos exaltados.	Expresa serenidad y sobriedad.
<b>Pintura</b>	Dominio del color.	Dominio de la línea del dibujo.

ARTE NEOCLÁSICO ●●● 187

los laudos realizaran la lectura en grupo y después, Realizaran en hojas de color una línea del tiempo del tema la real academia de bellas artes de san Carlos de las pagina 188 y realizaran la actividad 4 pagina 189 y 190.

El estilo neoclásico fue empleado políticamente primero por los despotas ilustrados para demostrar que estaban acorde con los tiempos y que impulsaban nuevos espacios para el beneficio de sus súbditos. Luego fue usado como símbolo de los ideales burgueses de la Revolución francesa y como contraposición al barroco de la nobleza en el Antiguo Régimen. También fue empleado en la propaganda imperialista de Napoleón y EUA lo adoptó como símbolo de su república.

**Esquema de templo griego de estilo dórico**

**La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos**

Los despotas ilustrados europeos promovieron la formación de academias de arte que difundieron los ideales del neoclasicismo y su canon de belleza: las **formas clásicas** vinculadas a la cultura grecorromana. En 1752 se fundó en Madrid la Academia de San Fernando, pero no fue hasta 1778 cuando Carlos III envió a Nueva España al grabador Jerónimo Antonio Gil para instalar en la Ciudad de México una escuela de grabado que comenzó a operar en la Casa de Moneda en 1781. Entonces surgió la iniciativa, desde el virreinato, de fundar una academia de artes novohispana. Carlos III aprobó la formación de la Academia en 1783, financiada con contribuciones de la Real Hacienda, el Tribunal de Minería, el Ayuntamiento de la Ciudad de México y aportaciones menores de ayuntamientos de otras ciudades.

La **Academia de San Carlos** abrió sus puertas en 1785 con un director general y directores específicos para arquitectura, pintura y escultura. En la Academia se enseñaba grabado, pintura, escultura, geometría y arquitectura de estilo neoclásico a jóvenes **becarios** de la ciudad y la provincia; cuando los estudiantes regresaban a sus ciudades de origen expandían el arte neoclásico por otras regiones de Nueva España. Con el tiempo, se fueron profesionalizando los cursos y se hicieron exámenes rigurosos. Entre los profesores de la época virreinal se destacaron Pablo González Velázquez en arquitectura, Manuel Tolsá en arquitectura y escultura, y Rafael Ximeno y Planes en pintura. En ese mismo año, el rey Carlos III decretó la libertad del trabajo en las artes de la escultura, pintura, arquitectura, grabado y dibujo, que ya no debían subordinarse a ningún gremio, salvo a la Academia.

**Canon:** conjunto de normas o principios que regulan un ideal de belleza.

**Becario:** estudiante que recibe una ayuda económica.

**Balaustrada:** conjunto de columnas pequeñas.

Similitudes entre el Panteón de Roma y el Templo de Posagno	
Similitudes entre el arco de Tito y el arco del Triunfo	

• Compartan sus observaciones en grupo y expongan una conclusión acerca del significado que tienen esas semejanzas respecto a la influencia de Roma en otras culturas.

Tarea 98. Resuelve la actividad "Iglesias barrocas y neoclásicas".

**La arquitectura neoclásica en Nueva España**

La arquitectura neoclásica se difundió en algunas partes de Nueva España a partir del trabajo de los maestros y estudiantes de la Academia de San Carlos. Uno de los más destacados fue **Manuel Tolsá**, quien era maestro de escultura y arquitectura, así como director de la Academia. Tolsá diseñó y edificó el **Palacio de Minería**, sede de las actividades del Real Seminario de Minería de la Ciudad de México. Este edificio consta de tres plantas, la inferior estaba destinada a servicios como despensa, cocina y comedor; en la segunda planta estaban las habitaciones de los **estudiantes** y oficinas de la administración y personal del colegio; en la planta alta estaban las aulas y una capilla. La fachada tiene una composición simétrica con una entrada principal dividida en tres arcos con columnas y un remate de frontón clásico. En la parte superior corre una **balaustrada**, característica común en los edificios diseñados por Tolsá. Otras construcciones de este artista en estilo neoclásico son el Palacio del Marqués del Apartado y el Palacio del Conde de Buena Vista, actual Museo de San Carlos.

Pero Tolsá no fue el único representante de este estilo, otro ejemplo significativo es el Hospicio Cabañas en Guadalajara, diseñado por un alumno de Tolsá, José Gutiérrez, terminado en 1810 para albergar a niños huérfanos y ancianos sin hogar. El espíritu racionalista de la Ilustración, impulsor del arte neoclásico, también incidió en mejorar la vida en las ciudades, pues el virrey Juan Vicente Güemes Pacheco, segundo conde de Revillagigedo, llevó a cabo más obras de este estilo para el saneamiento y embellecimiento de la Ciudad de México.

• Pedro Guadalupe. En el Colegio de Minería, siglo XIX.

¿La educación en el Colegio de Minería era gratuita o se pagaba una colegiatura?

16.- CIERRE: Pará finalizar los alumnos realizarán un mapa conceptual de la lectura en su cuaderno

**Actividad y Tipo de organización: Individual (\*) Equipo () Grupal (\*)**

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (\*) Coevaluación () Heteroevaluación (\*)

**ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación

- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL





PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: **MARTES 14 DE MAYO DEL 2024**

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 2 GRUPO: "A"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 2
- 3.- TRIMESTRE: 3
- 4.- SEMANA: 13 al 17 de mayo del 2024
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: El neoclásico
- 7.- CAMPO FORMATIVO: ( ) LENGUAJES. ( ) SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (\* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. ( ) DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: ( ) IGUALDAD DE GÉNERO. ( ) INCLUSIÓN. ( ) VIDA SALUDABLE. (\*PENSAMIENTO CRÍTICO ( ) APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (\*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. ( ) ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: ciudades económicas duran el siglo XVIII
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- DESARROLLO:

Los alumnos realizarán la lectura de la página 193 donde cada uno realizará un mapa conceptual del tema neoclásico entre el virreinato y el México independiente.

Tarea 99. Efectúa la actividad "Diosas y santas en el arte".

Entra a [revueta.mx](http://revueta.mx) y realiza esta actividad.

### El neoclásico entre el Virreinato y el México independiente

La guerra de Independencia afectó profundamente a la Academia de San Carlos. Los recursos que le daban el Tribunal de Minería y el Consulado de Comerciantes se fueron reduciendo hasta que se suspendieron por completo. En 1815 el Ayuntamiento dejó de darle dinero. Finalmente, el rey Fernando VII perdió el interés en patrocinar a las academias americanas.

En 1821, el año de la independencia de México, marcó el cierre de la Academia por falta de recursos. Volvió a abrir sus puertas en 1824 pero con serias dificultades económicas, y dadas las circunstancias, el Estado no contaba con recursos para apoyar las artes. Cabe señalar que la mayoría de los maestros españoles que habían impartido cátedra en la Academia ya habían muerto cuando México logró su independencia. Continuaron su labor los arquitectos José Damián Ortiz de Castro y Francisco Tresguerras y los escultores Pedro Patiño Ixtolinque y José María Labastida, y en pintura el catalán Pelegrín Clavé y Roque.

La independencia de México abrió las puertas a la llegada de artistas europeos y estadounidenses, interesados en las costumbres, los paisajes y la vida cotidiana de los mexicanos. Entre otros, destacan los ingleses Emily Elizabeth Ward, quien dibujó algunos paisajes, y Daniel Thomas Egerton, que creó más de 125 obras de paisajes y vistas de ciudades. El alemán Carl Nebel también pintó ciudades, paisajes y ruinas prehispánicas, además de la vestimenta de los mexicanos. Por su parte, el italiano Claudio Linati llegó a México en 1825, introdujo la técnica de la litografía en el país y elaboró una extensa serie de trabajos sobre los distintos tipos sociales mexicanos en su libro *Trájes civiles, militares y religiosos de México*. Por otro lado, también se despertó el interés por conocer el pasado prehispánico de México; el inglés Frederick Catherwood viajó por el sur de México con el explorador estadounidense John Lloyd Stephens para hacer dibujos de las ruinas mayas. De vuelta a Inglaterra preparó enormes lienzos de vistas de las ruinas para que los europeos se dieran una idea de las maravillas que escondía la selva mexicana.

Siguiente página

ARTE NEOCLÁSICO 193

- 16.- CIERRE: Para finalizar los alumnos realizarán la actividad de retroalimentación del tema página 194, 195 actividades 8,9



Frederick Catberwood, Copán, 1837. Parte de su colección de ruinas mayas.

La guerra de Independencia disminuyó los recursos económicos de la Academia de San Carlos hasta que tuvo que cerrar de 1820 a 1821. Durante las primeras décadas del México independiente la Academia careció de los recursos suficientes para su adecuada operación. Durante este periodo llegaron a México diversos artistas extranjeros que se interesaron por dibujar y pintar las costumbres, los paisajes y los tipos de personas que habitaban en el país.

**Reinete en pareja y lean los textos.**

El enviado estadounidense a México, Joel Roberts Poinsett, escribió en 1822:

"Temprano, en la mañana, visitamos la Academia de Bellas Artes, pero que hoy está olvidada y convirtiéndose en ruinas por las mismas causas que han dañado a otras instituciones: los fondos que han sido destinados a otros usos, debido a las exigencias del gobierno. Hay una buena colección de vaciados [esculturas de yeso] en excelente estado de conservación, pero quién sabe el tiempo que duren así, porque parte del techo se ha derrumbado cerca de ellos, y el agua cae en el piso de la sala en que se encuentran".

Citado en Luis Ortiz Huaco, El error no nacido en México, México, UNAM/Porrúa, 2012, p. 995.

Madame Calderón de la Barca escribió en una carta de 1840:

"Hoy visitamos [...] la Academia de Bellas Artes, de la cual yo desafortunadamente recuerdo haber leído la brillante descripción de Humboldt [...]. Que nadie visite la Academia con esas memorias o anticipaciones en su mente [...] el presente desorden, el estado de abandono del edificio, la inexistencia de esas excelentes clases de escultura y pintura, y, sobre todo, el lamentable estado de las bellas artes en México, al día de hoy, son las tristes pruebas... de los melancólicos efectos producidos por años de guerra civil y un gobierno inestable".

Madame Calderón de la Barca. Lo visto en México, Londres, Gentry, 1980, pp. 127-128.

Un integrante trabajará con el texto de Poinsett y el otro con el de Madame Calderón de la Barca para completar la siguiente tabla.

Integrante 1: Problemas señalados por Poinsett	
Integrante 2: Problemas señalados por Madame Calderón de la Barca	

Lean, en equipo, el siguiente texto de Alexander von Humboldt, quien visitó la Academia de San Carlos en 1803, y contesten las preguntas.

La academia que se da en la Academia es gratuita, [...] la Academia trabaja con fruto en propagar entre los artistas el gusto de la elegancia y belleza de las formas. Todas las noches se reúnen en grandes salas, muy bien iluminadas con lámparas de Argand, cronómetros de Breguet, de los cuales sólo daban al ojo o al natural, algunas otras copias buenas de medallas, conchabones y otros adornos de bronce. En esta reunión (cosa bien notable en un país en que las conferencias con las participaciones de la nobleza contra las costuras) se hallan confundidas las clases, los colores y raras; allí se ve el indio o mestizo al lado del blanco, el hijo del pobre artesano entrando en conversación con los de los principales señores del país. Generalmente, el observo que hubo todos los rasgos el cultivo de las ciencias y antes establece una cierta igualdad entre los hombres, y les hace olvidar, a lo menos por algún tiempo, esas miserables pasiones que tantas veces ponen a la felicidad social.

Méjico de Humboldt, Viajes políticos sobre el reino de la Nueva España, México, Porrúa, 2006, p. 80.



En la actualidad, el edificio de la Academia de San Carlos pertenece a la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

De acuerdo con Humboldt, ¿cómo son los estudiantes de la Academia?

---

¿Por qué menciona Humboldt que esa reunión de estudiantes es "cosa bien notable"?

---

¿Qué piensas al leer el texto? ¿te ayuda a formar una opinión sobre el tema?

Con base en lo que aprendiste en la secuencia, explica en tu cuaderno qué es el arte neoclásico y por qué se le considera así.

Tarea 40. Realiza la actividad "La Academia de San Carlos".

Tarea 41. Realiza la actividad "Esculturas y pinturas".

Los alumnos realizarán su apunte en su cuaderno.

**Actividad y Tipo de organización:** Individual (\*) Equipo () Grupal (\*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

**17.- EVALUACIÓN:** Autoevaluación (\*) Coevaluación () Heteroevaluación (\*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

**18.- TAREA:** PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ  
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: **JUEVES 16 DE MAYO DEL 2024**

1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 2 GRUPO: "A"

2.- ASIGNATURA: Historia 2

3.- TRIMESTRE: 3

4.- SEMANA: 13 al 17 de mayo del 2024

5.- TIEMPO: 50 min

6.- TEMA: Desarrollo de redes comerciales internas.

7.- CAMPO FORMATIVO: ( ) LENGUAJES. ( ) SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (\* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. ( ) DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.

8.- EJES ARTICULADORES: ( ) IGUALDAD DE GÉNERO. ( ) INCLUSIÓN. ( ) VIDA SALUDABLE. (\*PENSAMIENTO CRÍTICO ( ) APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (\*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. ( ) ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.

9.- CONTENIDO: ciudades económicas duran el siglo XVIII

10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):

11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms

12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma

13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.

15.- DESARROLLO:

Los alumnos realizarán la actividad de retroalimentación de la página 196 ,197 y198

Valora mi aprendizaje

13. Completa los siguientes enunciados y comenta tus respuestas en grupo.

Identificar cómo te cambias el arte a través del tiempo es útil para...

Lo que me ayuda a concentrarme para comprender la arquitectura es...

14. Anota en los espacios el número que represente tu desempeño.

4. Puedo explicarlo a otras personas. (Loro fue los primeros en hacer cosas del arte, me gusta mucho su arte, me gusta mucho su arte, me gusta mucho su arte.)

3. Lo hago sin ayuda.

2. Requiere ayuda para hacerlo.

1. Todavía no lo comprendo.

Panorámica (P)

Entra a [revisa.me](https://revisa.me) y realiza la actividad de Exploración de la siguiente exposición: "Por y seguridad para todos"

Representa mi aprendizaje

11. Completa el esquema.

Arte neoclásico en Nueva España

Características del arte neoclásico

1. 2. 3.

Institución que introduce el arte neoclásico en Nueva España:

Año en que comenzó a operar:

Características de la arquitectura neoclásica en Nueva España

Ejemplo:

Representante destacado:

Características de la escultura neoclásica en Nueva España

Ejemplo:

Representante destacado:

Características de la pintura neoclásica en Nueva España

1. 2.

Representante destacado:

Entra a [revisa.me](https://revisa.me) y realiza la autoevaluación.

16.- CIERRE: Para finalizar los alumnos realizarán en su cuaderno el cuestionario de 5 preguntas.

Actividad y Tipo de organización: Individual (\*) Equipo ( ) Grupal (\*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (\*) Coevaluación ( ) Heteroevaluación (\*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA: PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL