



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: LUNES 4 DE MARZO DEL 2024

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 3
- 3.- TRIMESTRE: 2
- 4.- SEMANA: 4 al 8 de marzo 2024
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: La vida cotidiana
- 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones de la revolución mexicana.
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos realizarán las actividades de retroalimentación.
- b) Las grandes armadoras de coches provenían de China.

Verdadero

Falso

c) En las primeras dos décadas del siglo XX en pocas casas había luz eléctrica.

Verdadero

Falso

d) Los electrodomésticos llegaron por igual al campo que a la ciudad.

Verdadero

Falso

16.- CIERRE: realizarán las actividades en su cuaderno

e) El cine pasó de hacer registro de la vida cotidiana a proyectar documentales.

Verdadero

Falso

f) La radio era escuchada solo por las clases altas.

Verdadero

Falso

g) Las historietas mexicanas copiaron el modelo francés.

Verdadero

Falso

h) Las mujeres campesinas utilizaban electrodomésticos.

Verdadero

Falso

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

**LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA**



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
NIVEL: SECUNDARIA
FECHA: MARTES 5 DE MARZO DEL 2024

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 3
- 3.- TRIMESTRE: 2
- 4.- SEMANA:
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: ARQUITECTURA
- 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: **Identifica las principales expresiones artísticas y arquitectónicas durante el Porfiriato.**
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): **reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.**
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos realizarán las actividades de retroalimentación del tema.

RETROALIMENTACION 1



RETROALIMENTACION 1

R	H	Y	R	V	P	B	Y	P	P	A	A	S	C	I	N	E	E	O	K
S	K	T	S	A	R	B	O	W	V	N	U	Ñ	J	S	M	M	E	G	
C	B	A	R	U	H	R	P	N	A	B	C	Y	I	O	E	R	H	L	N
O	E	C	I	A	X	S	E	T	R	O	P	E	D	L	S	F	Ñ	Z	T
M	K	O	R	G	N	E	S	E	N	O	I	V	A	U	T	Ñ	A	T	B
U	F	N	A	T	O	S	M	K	T	W	N	X	I	C	U	N	M	R	X
N	K	S	D	A	B	L	P	B	V	W	H	S	J	A	F	A	O	A	Y
I	M	U	I	H	I	U	O	O	Z	C	O	Q	S	T	A	Ñ	S	N	B
C	Y	M	O	X	M	N	N	N	R	E	S	A	S	C	D	H	A	S	E
A	W	I	N	T	D	Q	C	I	C	T	R	B	B	E	E	Q	T	P	C
C	B	S	T	K	S	B	A	E	V	E	E	W	F	P	G	L	E	O	O
I	B	M	H	E	H	E	J	C	T	E	T	M	W	S	A	Q	I	R	N
O	O	O	N	C	L	F	R	E	I	O	R	C	A	E	S	G	R	T	O
N	L	T	E	S	A	E	R	O	R	A	D	S	G	R	H	A	O	E	M
J	T	U	V	K	M	R	V	D	T	V	L	A	I	Q	I	I	T	M	I
Q	G	R	I	A	M	B	I	F	N	L	M	C	D	X	T	S	T	A	
K	K	I	E	C	A	K	W	O	S	F	I	L	J	R	A	K	I	F	X
C	N	S	N	G	I	J	U	A	N	I	D	P	I	E	E	D	H	M	U
R	P	M	I	T	U	Y	E	B	J	L	O	A	Y	V	B	M	E	D	O
M	E	O	X	A	I	O	F	S	Y	A	N	D	K	B	W	K	S	W	

- AVIONES
- CARBON
- CARRETERAS
- CINE
- COMUNICACION
- CONSUMISMO
- DEPORTES
- ECONOMIA
- ESPECTACULOS
- ESTUFADEGAS
- HISTORIETAS
- LAICA
- MERCADOTECNIA
- OBRAS
- PINTORES
- RADIO
- TECNOLOGIA
- TELEVISION
- TRANSPORTE
- TRANSPORTE MARITIMO
- TURISMO
- UNIVERSIDADES
- VIAJES

- 16.- CIERRE: Los alumnos realizarán las siguientes actividades y las pegarán en su cuaderno.

Aprendizaje esperado. Reconoce los elementos del nacionalismo revolucionario en el arte y la educación.

Instrucciones. Observa la imagen y responde las siguientes preguntas.



FRIDA KAHLO, EL CAMION, 1929.

Después de 1924, comienzan a aparecer los “camiones”. Normalmente son autos Ford, comunes y corrientes, transformados para llevar 8 pasajeros sentados frente a frente, que penetren por la parte posterior; dos que se instalan apretujando al chofer en el asiento delantero y el cobrador, que usualmente viaja sobre el estribo que da acceso al vehículo, o encorvado dentro de el para realizar su labor. Lo normal es, sin embargo, que media docena de viajeros se acomoden sobre las salpicaderas, haciendo actos de equilibrio un tanto cuanto ridículo y bastante peligrosos.

1.- ¿A qué clase social pertenecen los personajes de la pintura?

2.- ¿Viven en el campo o en la ciudad? _____

3.- ¿Cuáles son sus actividades? _____

4.- ¿Qué consecuencias de la revolución encuentras en la imagen? _____

Instrucciones. Recuerda que antes la manera de cocinar era distinta, primero se acostumbraba cocinar con carbón, luego gracias a las innovaciones en los productos se logró cocinar con estufa de gas, esto durante el siglo XX. En el siguiente cuadro identifica cuales fueron los productos que innovaron la vida cotidiana de las personas durante el siglo XX. Pag, 211.



Cocinar con carbón



Estufa de gas

¿Cuáles fueron los productos que innovaron la vida cotidiana de las personas durante el siglo XX?

Instrucciones. Responde las siguientes preguntas. Pag, 211.

1.- ¿Qué es el consumismo?

2.- ¿Cuáles fueron los cambios que sucedieron en el hogar?

3.- ¿Cuál era el papel de la mercadotecnia en este movimiento económico?

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: **MIÉRCOLES 6 DE MARZO DEL 2024**

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
 - 2.- ASIGNATURA: Historia 3
 - 3.- TRIMESTRE: 2
 - 4.- SEMANA: 4 al 8 de marzo
 - 5.- TIEMPO: 50 min
 - 6.- TEMA: ARQUITECTURA
 - 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
 - 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
 - 9.- CONTENIDO: **Identifica las principales expresiones artísticas y arquitectónicas durante el Porfiriato.**
 - 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): **reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.**
 - 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
 - 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
 - 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
 - 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- Actividad rompe hielo:** Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos realizarán la página 110.

5

DESARROLLO

Represento mi aprendizaje

12. Completa el organizador gráfico con tres características de cada aspecto que se muestra; sigue los ejemplos.

Vida cotidiana en la primera mitad del siglo XX

Campo

1. Sus habitantes se volvieron agraristas.

Ciudad

1. Hubo cambios acelerados.

Tiempo libre

1. Se construyeron muchas salas de cine

Mujeres

1. Ni en la ciudad ni en el campo cambió mucho su estatus.

13. Entra a revuela.mx y realiza la autoevaluación.

110 SECUENCIA 7

- Como resultado de la Revolución mexicana, el ejercicio del poder político en México se encontraba en manos de presidentes.

Verdadero

Falso

- La obra más importante del gobierno carrancista fue la elaboración de una nueva constitución política.

Verdadero

Falso

- El artículo 27 constitucional señala que la propietaria originaria de la tierra y el subsuelo es la nación.

Verdadero

Falso

16.- CIERRE: Los alumnos realizarán en su cuaderno el apunte que se les dictara y realizarán la actividad 7 página 105.

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

**LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA**



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: **JUEVES 7 DE MARZO DEL 2024**

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 3
- 3.- TRIMESTRE: 2
- 4.- SEMANA: 4 AL 8 MARZO DEL 2024
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: La vida cotidiana
- 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: **Identifica las principales expresiones de la revolución mexicana.**
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): **reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.**
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
- 15.- DESARROLLO: los alumnos realizarán la actividad de retroalimentación la cual se les dictara en su cuaderno

a) Coloca las palabras en el espacio correcto.

Las _____ de los campesinos eran parte de su _____, se celebraban gracias a la _____ de la _____ y en estas se llevaban a cabo _____, normalmente provenientes del _____.

rituales catolicismo cooperación festividades
comunidad identidad

La forma de vida de los _____ no cambió mucho por la _____, siguieron sin _____, _____ entubada o _____ pavimentadas, tampoco contaron con _____ o servicio médico.

escuela carreteras revolución luz eléctrica agua
campesinos

- 16.- CIERRE: En su cuaderno realizarán las actividades de retroalimentación y en grupo las revisaremos.

Las [redacted] crecieron mucho en la primera [redacted] del [redacted], pasaron de ser [redacted] a 84, entre [redacted] y [redacted].

39 siglo XX 1921 ciudades mitad 1950

En [redacted] circulaban 25 000 [redacted], a pesar que solo la [redacted] parte de las calles estaban [redacted]; las [redacted] se trazaron a partir del [redacted] generalizado de coches.

uso tercera automóviles México pavimentadas
ciudades

Paralelamente a la llegada de los [redacted] a las [redacted], se desarrolló una oferta de [redacted] de [redacted] que, en muchas ocasiones, cobraban los [redacted] casi tan caros como un refrigerador [redacted].

casas talleres reparación refrigeradores nuevo
arreglos

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

**LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA**



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
NIVEL: SECUNDARIA
FECHA: LUNES 11 DE MARZO DEL 2024

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
 - 2.- ASIGNATURA: Historia 3
 - 3.- TRIMESTRE: 2
 - 4.- SEMANA: 11 AL 15 DE MARZO
 - 5.- TIEMPO: 50 min
 - 6.- TEMA: La política revolucionaria y nacionalista
 - 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
 - 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
 - 9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones artísticas y arquitectónicas durante el Porfiriato.
 - 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.
 - 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
 - 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
 - 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
 - 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- Actividad rompe hielo:** Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos realizarán la página 110.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=sPpwu6a_qdI>, fecha de consulta: 21 de junio 2022.

- 16.- CIERRE: Los alumnos realizarán en su cuaderno contestarán las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la situación del patrimonio natural de América Latina en la actualidad?

- ¿Cuál es el origen de los alimentos que consume tu familia en casa?, ¿de dónde vienen y quién los produce?

- ¿Por qué crees que en México existe una cantidad importante de campesinos e indígenas que migran a las ciudades?

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA: investigar que es la reforma agraria.

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

**LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA**



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: MARTES 12 DE MARZO DEL 2024

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
 - 2.- ASIGNATURA: Historia 3
 - 3.- TRIMESTRE: 2
 - 4.- SEMANA: 11 al 15 de marzo
 - 5.- TIEMPO: 50 min
 - 6.- TEMA: La política revolucionaria y nacionalista
 - 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
 - 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
 - 9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones artísticas y arquitectónicas durante el Porfiriato.
 - 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.
 - 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
 - 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
 - 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
 - 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- Actividad rompe hielo:** Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos realizarán el asunto en su cuaderno.

El periodo de 1917 a 1940 se caracterizó por la reconstrucción del país tras la lucha armada que implicó la Revolución mexicana, sobre todo en términos de la organización del nuevo Estado. Para dicha reconstrucción fue de gran importancia la **reforma agraria** —incluida en el artículo 27 constitucional—, con la que se intentó dar respuesta a las demandas de los campesinos y conciliar la necesidad de desarrollar una agricultura que satisficiera la demanda de alimentos del país con la dotación de tierras a pueblos que carecían de estas. Para ello, el Estado otorgó títulos de propiedad e **infectabilidad** que dieran derechos a los dueños de las tierras de cultivo, impulsó una agricultura colectiva para la subsistencia y la exportación, e intervino para organizar la producción dando además apoyos.

- 16.- CIERRE: Los alumnos realizarán en su cuaderno un mapa conceptual de la reforma agraria.



Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

- 17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

**LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA**



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
NIVEL: SECUNDARIA
FECHA: **MIERCOLES 13 DE MARZO DEL 2024**

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
2.- ASIGNATURA: Historia 3
3.- TRIMESTRE: 2
4.- SEMANA: 11 al 15 de marzo
5.- TIEMPO: 50 min
6.- TEMA: LA POLÍTICA REVOLUCIONARIA Y NACIONALISTA
7.- CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES. SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
8.- EJES ARTICULADORES: IGUALDAD DE GÉNERO. INCLUSIÓN. VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
9.- CONTENIDO: **Identifica las principales expresiones artísticas y arquitectónicas durante el Porfiriato.**
10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): **reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.**
11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
15.- DESARROLLO: Los alumnos observaran el video.



- 16.- CIERRE: Los alumnos realizarán en su cuaderno las anotaciones de los más importante del video.

https://www.youtube.com/watch?v=X72s-IgMK_4

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

- 17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
NIVEL: SECUNDARIA
FECHA: JUEVES 14 DE MARZO DEL 2024

- 1.- **NOMBRE DEL PROFESOR:** Noemí Hernández Montiel **GRADO:** 3 **GRUPO:** "A" "B"
 2.- **ASIGNATURA:** Historia 3
 3.- **TRIMESTRE:** 2
 4.- **SEMANA:** 11 al 15 de marzo
 5.- **TIEMPO:** 50 min
 6.- **TEMA:** LA POLÍTICA REVOLUCIONARIA Y NACIONALISTA
 7.- **CAMPO FORMATIVO:** () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
 8.- **EJES ARTICULADORES:** () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
 9.- **CONTENIDO:** Identifica las principales expresiones artísticas y arquitectónicas durante el Porfiriato.
 10.- **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):** reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.
 11.- **RECURSOS:** Nota técnica, libro ms
 12.- **MATERIALES:** Cuaderno, lápices, colores, plataforma
 13.- **IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.**
 14.- **Inicio:** Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
 15.- **DESARROLLO:** Los alumnos realizarán la lectura página 116.

De los caudillos al surgimiento del PRM
 La lucha armada entre los diferentes grupos y proyectos revolucionarios que concluyó hacia 1917 con el triunfo del constitucionalismo, encabezado por Venustiano Carranza, en un constante enfrentamiento por el poder. Además, las alianzas —estabilizadas para ganar guerra— con dirigentes de los grupos revolucionarios derrotados propiciaron la creación de redes de intereses y apoyos político-militares, lo cual terminó favoreciendo nuevamente a algunos de los representantes de la alianza en cuestión, a quien se le otorgaba gran poder, pues en sus manos se concentraba el mando de ejércitos y ejércitos cuyos integrantes se le subordinaban esperando ser recompensados de distintos formas por su apoyo y lealtad.

A este fenómeno social derivado de la Revolución mexicana —en la que muchos jefes militares surgieron de forma independiente y al mando de sus propios ejércitos— se le conoce como **caudillismo** y su existencia fue la base del sistema político mexicano después de 1917. A partir de ese momento, solo entre los caudillos quienes podían dirigir el país.

El principal problema que implicó la existencia de caudillos fue la dificultad para alcanzar la estabilidad de la nación y un gobierno unificado que permitiera impulsar políticas de largo alcance. Sin embargo, en ese contexto también hubo algunos logros en ciertos ámbitos, como educación, finanzas públicas, derechos laborales y reforma agraria, a consecuencia de la fundación de instituciones relevantes —por ejemplo, la Secretaría de Educación Pública (1921) y el Banco de México (1928)—, la promulgación de decretos gubernamentales —como la Ley Federal del Trabajo (1931)— y las amplias concesiones de tierras otorgadas a cabo durante el Cardenismo (1924-1940).

Los **insuciosos levantamientos de jefes militares** condujeron a un proceso de regresión y desorganización de jefes revolucionarios, otros a los caudillos más poderosos, quienes llegaron a ser presidentes de la República, como Venustiano Carranza (1917-1920), Álvaro Obregón (1920-1924) y Plutarco Elías Calles (1924-1928). Durante este proceso fueron comunes el fraude electoral, la imposición de candidatos, las campañas militares contra los **sublevados**, y el ascenso de caudillos locales, como Emiliano Zapata, en 1917, y Francisco Múgica, en 1923, entre otros. La violencia política que se vivió en esa época desembocó en asesinatos en contra de los caudillos en el poder: la muerte de Venustiano Carranza, en 1920, y de Álvaro Obregón, en 1928, son ejemplos de ello.

Tanto el caso de Obregón, el presidente Plutarco Elías Calles expresó la siguiente: "México debe pasar de una vez por todas, de la condición histórica de país de un hombre a la de nación de instituciones y leyes". Con ello planteaba la necesidad de **institucionalizar** el régimen revolucionario y simbolizar una forma de organización política que negara el ascenso de los caudillos.

La política revolucionaria y nacionalista

- 16.- **CIERRE:** Los alumnos realizarán las actividades de la página 116 para retroalimentación.
Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)
 Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora
 17.- **EVALUACIÓN:** Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- **TAREA:**

PROF. NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC. ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
 DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
 NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: MARTES 19 DE MARZO DEL 2024

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
 2.- ASIGNATURA: Historia 3
 3.- TRIMESTRE: 3
 4.- SEMANA: 18 al 22 de marzo
 5.- TIEMPO: 50 min
 6.- TEMA: LA POLÍTICA REVOLUCIONARIA Y NACIONALISTA
 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
 9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones artísticas y arquitectónicas durante el Porfiriato.
 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.
 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
 Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
 15.- DESARROLLO: Los alumnos realizarán la lectura página 116.


El inicio de la Revolución Mexicana

Madero obtuvo respuesta de Francisco Villa en Chihuahua, Emiliano Zapata en Morelos y Pascual Orozco en Puebla, los cuales se levantaron en armas y de forma exitosa cobraron fuerza en diferentes regiones del país. En mayo del 1911 Porfirio Díaz _____ ante la presión de estos grupos y se fue del país. Un inmediato Francisco León de la Barra organizó _____ quedando como vencedor Francisco I. Madero quien gobernó junto con José María Pino Suárez como vicepresidente.

Madero intentó gobernar con apego a las libertades democráticas, sin embargo al no encontrar respuesta inmediata a sus demandas sociales, algunos de sus aliados se alzaron en armas nuevamente. Madero también tenía problemas ya que los empresarios y aquellos favorecidos por Díaz no lo apoyaban y en febrero de 1913 un grupo de militares respaldados por el embajador de Estados Unidos, se alzaron en armas y dichos enfrentamientos causaron muchos muertos durante los diez días que duró (este acontecimiento es conocido como la _____).

El general Victoriano Huerta ordenó _____ y a José María Pino Suárez para que él pudiera quedar se en la presidencia.

Líderes de la Revolución Mexicana




Venustiano Carranza, gobernador de Chihuahua elaboró el _____ en el cual desconocía a Huerta como presidente y se autoproclamaba primer jefe del Ejército Constitucionalista el cual exigía el respeto total a la Constitución.

El inicio de la Revolución Mexicana

Completa el texto utilizando las palabras del recuadro.

sublevar a la población	renunció a la presidencia	elecciones democráticas
Plan de San Luis	Partido Nacional Antireleccionista	Plan de Guadalupe
grupos sociales	elecciones libres	Decena Trágica
		matar a Madero

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX se organizaron políticos que pedían _____ Francisco I. Madero propuso la creación de un partido político que se opusiera a que Porfirio Díaz pudiera reelegirse; formando así el _____ quien postuló a Francisco I. Madero como candidato a la presidencia ya que este se empeñaba a que México se convirtiera en un país democrático y que todos los _____ vivieran en armonía.



Madero viajó por muchos lugares de la República Mexicana obteniendo apoyo para su campaña electoral, por lo cual Porfirio Díaz comenzó a preocuparse y ordenó encarcelar a Madero bajo el cargo de _____

Las elecciones se llevaron a cabo con Madero preso y ya que Porfirio Díaz impidió ejercer el voto libre, este volvió a ganar. Madero logró escapar y mediante el _____ convocó a la población a levantarse en armas.

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS

- Actividad y Tipo de organización: Individual (*)
 Equipo () Grupal (*) por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora
 17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)
 ACTITUDINAL: Cumple con su asistencia y participación
- CONCEPTUAL: Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
 - PROCEDIMENTAL: Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
 DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: MIÉRCOLES 20 DE MARZO DEL 2024

1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"

2.- ASIGNATURA: Historia 3

3.- TRIMESTRE: 3

4.- SEMANA: 18 al 22 de marzo

5.- TIEMPO: 50 min

6.- TEMA: LA POLÍTICA REVOLUCIONARIA Y NACIONALISTA

7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.

8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.

9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones artísticas y arquitectónicas durante el Porfiriato.

10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.

11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma

13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.

Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas

15.- DESARROLLO: Los alumnos realizarán la actividad de la copia

TAREA 11 - LA REVOLUCIÓN MEXICANA (1910-1917)

Nombre del alumno (a): _____

I. Instrucciones: Lee con atención cada uno de los textos e identifica los causas de la Revolución Mexicana; para ello, de clic solo en las opciones que consideres correctas. Cuando las tengas seleccionadas, clicas en guardar en verde.

<p>1910</p> <p>Falta de libertades políticas y económicas e los derechos de los grupos, una débil estructura de poder y un sistema de elecciones de carácter no democrático, como el sistema de voto por escrutinio.</p>	<p>1911</p> <p>El desmoronamiento de las estructuras que surgieron en 1876, la inestabilidad política y la corrupción del ejército que permitieron el surgimiento de la Revolución Mexicana.</p>	<p>1912</p> <p>Revolución y guerrillas campesinas e intelectuales, en respuesta a la explotación de los trabajadores, el abuso de los recursos y el desmoronamiento de las estructuras políticas y económicas.</p>
<p>1913</p> <p>El Porfiriato alcanzó su punto más alto cuando Carranza asumió la presidencia de México. A la revolución continuó, al momento de la instauración de la democracia, el cumplimiento de las expectativas y el resurgimiento de la esperanza.</p>	<p>1914</p> <p>La revolución mexicana fue un movimiento de liberación que buscó la justicia social, la igualdad y el bienestar para todos los mexicanos.</p>	<p>1915</p> <p>La revolución mexicana fue un movimiento de liberación que buscó la justicia social, la igualdad y el bienestar para todos los mexicanos.</p>

II. Instrucciones: Completa el siguiente esquema. Para lograrlo, arrastra cada uno de los cinco ítems y colócalos en el lugar que los correspondan.

<p>Con la ayuda de la constitución de Estados Unidos, el presidente Carranza promulgó una nueva constitución para México.</p>	<p>El ejército revolucionario fue encabezado por Carranza, Huerta, Obregón y otros líderes.</p>	<p>Hubo libertad de prensa y democracia, pero los sindicatos, los campesinos y los obreros no tuvieron voz en la política.</p>	<p>El ejército de Carranza, Obregón y Huerta, se enfrentó a la revolución mexicana y a la guerra civil.</p>	<p>El ejército revolucionario fue encabezado por Carranza, Huerta, Obregón y otros líderes.</p>
---	---	--	---	---

16.- CIERRE: Los alumnos la pegaran en su cuaderno

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

ACTITUDINAL: Cumple con su asistencia y participación

- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
 DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA



Colegio "Villa de las Flores" S.C.
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"
www.cvf.edu.mx



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: **JUEVES 21 DE MARZO DEL 2024**

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 3 GRUPO: "A" "B"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 3
- 3.- TRIMESTRE: 3
- 4.- SEMANA: 18 al 22 de marzo
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: La política revolucionaria y nacionalista
- 7.- CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES. SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: IGUALDAD DE GÉNERO. INCLUSIÓN. VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: Identifica las principales expresiones artísticas y arquitectónicas durante el Porfiriato.
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticia social.
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
Actividad rompe hielo: Al pasar lista se les preguntara lo que vimos en las clases pasadas
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos se les pondrá un video.



La política revolucionaria y nacionalista.

<https://www.youtube.com/watch?v=CCj9vhSKFWI>

- 16.- CIERRE: Los alumnos realizarán las actividades de anotar puntos importantes del video.

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

- 17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación Heteroevaluación (*)

ACTITUDINAL: Cumple con su asistencia y participación

- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

- 18.- TAREA:

PROF. NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC. ANA. L. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA