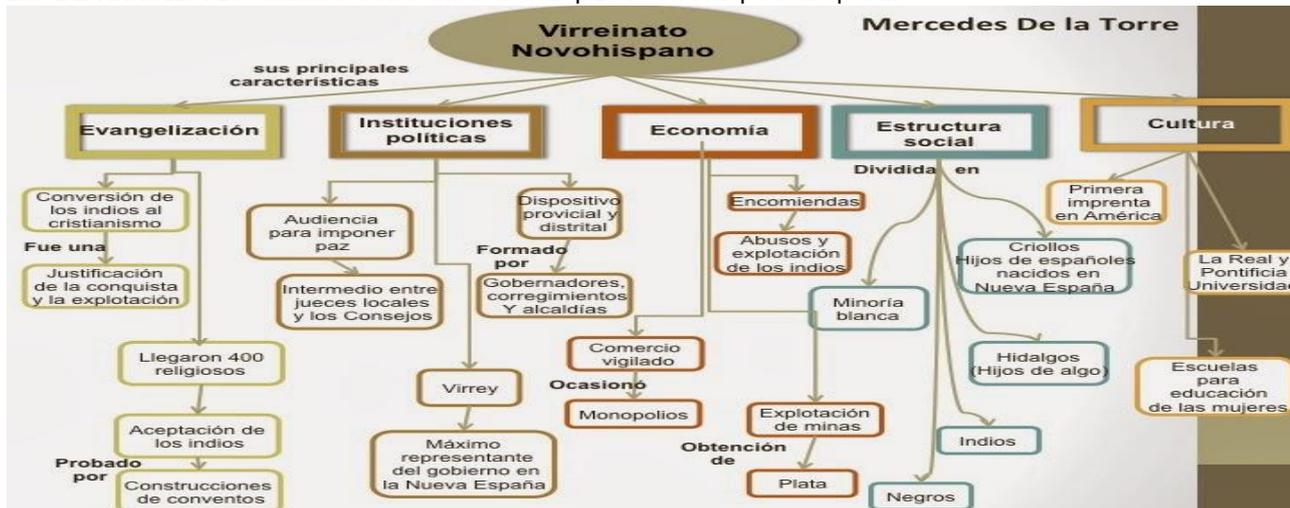




PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
NIVEL: SECUNDARIA
FECHA: MIERCOLES 22 NOVIEMBRE DEL 2023

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 2 GRUPO: "A"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 2
- 3.- TRIMESTRE: 2
- 4.- SEMANA: 21 al 23 noviembre del 2023
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: Arquitectura novohispana
- 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): Identifica cómo se dio el mestizaje cultural en Nueva España mediante el estudio de diversas expresiones artísticas.
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos se les anotará en el pizarrón un mapa conceptual.



- 16.- CIERRE: Los alumnos en su cuaderno anotarán el mapa del pizarrón.
Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)
Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora
- 17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF. NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: JUEVES 23 NOVIEMBRE DEL 2023

- 1.- **NOMBRE DEL PROFESOR:** Noemí Hernández Montiel **GRADO:** 2 **GRUPO:** "A"
- 2.- **ASIGNATURA:** Historia 2
- 3.- **TRIMESTRE:** 2
- 4.- **SEMANA:** 21 al 23 noviembre del 2023
- 5.- **TIEMPO:** 50 min
- 6.- **TEMA:** Arquitectura Novohispana
- 7.- **CAMPO FORMATIVO:** () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- **EJES ARTICULADORES:** () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- **CONTENIDO:** Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- 10.- **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):** Identifica cómo se dio el mestizaje cultural en Nueva España mediante el estudio de diversas expresiones artísticas.
- 11.- **RECURSOS:** Nota técnica, libro ms
- 12.- **MATERIALES:** Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- **IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.**
- 14.- **Inicio:** Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- **DESARROLLO:** Los alumnos realizarán la actividad de para la retroalimentación del tema visto.
Relaciona los estilos artísticos con sus características.

Se caracteriza por retomar rasgos estilísticos de la tradición grecorromana.

Presenta mucha decoración y columnas en forma de espiral.

Ya no se usan columnas, sino pilastras en forma del cuerpo humano.

Barroco salomónico

Barroco estípite

Renacentista

- 16.- **CIERRE:** Los alumnos realizarán la actividad 6.

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

- 17.- **EVALUACIÓN:** Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

- 18.- **TAREA:**

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: LUNES 27 DE NOVIEMBRE DEL 2023

- 1.- **NOMBRE DEL PROFESOR:** Noemí Hernández Montiel **GRADO:** 2 **GRUPO:** "A"
- 2.- **ASIGNATURA:** Historia 2
- 3.- **TRIMESTRE:** 2
- 4.- **SEMANA:** 27 AL 1 DE DICIEMBRE DEL 2023
- 5.- **TIEMPO:** 50 min
- 6.- **TEMA:** Retablos novohispanos
- 7.- **CAMPO FORMATIVO:** () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- **EJES ARTICULADORES:** () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- **CONTENIDO:** Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- 10.- **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):** Identifica cómo se dio el mestizaje cultural en Nueva España mediante el estudio de diversas expresiones artísticas.
- 11.- **RECURSOS:** Nota técnica, libro ms
- 12.- **MATERIALES:** Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- **IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.**
- 14.- **Inicio:** Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- **DESARROLLO:** Los alumnos realizarán la lectura de la página 82.

Retablos novohispanos

Los **retablos** son estructuras de madera, muchas veces recubiertas con lámina de oro, que contienen esculturas y pinturas. Se colocaban en las paredes de las iglesias y su función era mostrar el **fervor** religioso de la población. Su composición era en forma cuadrangular y su decoración tuvo el mismo desarrollo marcado por los estilos que has revisado para la arquitectura. **El retablo renacentista** no era muy decorado en comparación con los que se crearon después, como aquel que se observa en el **convento de Huejotzingo**, Puebla. En el **siglo XVII** se elaboraron retablos barrocos que usaban las columnas **salomónicas**, como el que se encuentra en la **catedral de Puebla**. En el **siglo XVIII** los retablos incorporaron la pilastra estípite, como en la parroquia de Santa Prisca, en Taxco.

La creación de un retablo implicaba altos costos, pues en ella participaban pintores, escultores, carpinteros, maestros oficiales y aprendices de los gremios. Sin embargo, como se ha mencionado, hubo artesanos libres que fueron contratados por salarios más bajos que un **agremiado** y esto permitió que la producción de retablos fuera mucho mayor, de tal forma que prácticamente toda capilla, parroquia o iglesia conventual en Nueva España tuvo al menos un retablo.

- 16.- **CIERRE:** En su cuaderno realizará cada alumno su propio cuestionario de 5 preguntas.

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

- 17.- **EVALUACIÓN:** Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

- 18.- **TAREA:**

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: MIERCOLES 29 DE NOVIEMBRE DEL 2023

- 1.- **NOMBRE DEL PROFESOR:** Noemí Hernández Montiel **GRADO:** 2 **GRUPO:** "A"
- 2.- **ASIGNATURA:** Historia 2
- 3.- **TRIMESTRE:** 2
- 4.- **SEMANA:** 27 AL 1 DE DICIEMBRE DEL 2023
- 5.- **TIEMPO:** 50 min
- 6.- **TEMA:** Escultura novohispana
- 7.- **CAMPO FORMATIVO:** () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- **EJES ARTICULADORES:** () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- **CONTENIDO:** Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- 10.- **PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):** Identifica cómo se dio el mestizaje cultural en Nueva España mediante el estudio de diversas expresiones artísticas.
- 11.- **RECURSOS:** Nota técnica, libro ms
- 12.- **MATERIALES:** Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- **IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.**
- 14.- **Inicio:** Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- **DESARROLLO:** Realizaremos una actividad de retroalimentación del tema visto y donde a los alumnos se les va hacer una ronda de preguntas del tema visto.

Completa los enunciados con las palabras que se muestran a continuación.



- fundó el Colegio de San José de los Naturales.
 - El es un estilo barroco en el que las columnas se muestran en forma de espiral.
 - fue un pintor de obras en el estilo manierista.
 - Un es una estructura de madera que contenía pinturas y santos en el interior de una iglesia.
 - se encargó de la creación del *Códice Florentino*.
 - El es una técnica de decoración de la escultura que usaba hojas de oro y pintura.
- 16.- **CIERRE:** Para finalizar en grupo vamos a ir contestando las preguntas
Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)
Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora
- 17.- **EVALUACIÓN:** Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)
- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
 - **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
 - **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- **TAREA:**

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA
NIVEL: SECUNDARIA

FECHA: JUEVES 30 DE NOVIEMBRE DEL 2023

- 1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Noemí Hernández Montiel GRADO: 2 GRUPO: "A"
- 2.- ASIGNATURA: Historia 2
- 3.- TRIMESTRE: 2
- 4.- SEMANA: 27 AL 1 DE DICIEMBRE DEL 2023
- 5.- TIEMPO: 50 min
- 6.- TEMA: La música novohispana
- 7.- CAMPO FORMATIVO: () LENGUAJES. () SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO. (* ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD. () DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.
- 8.- EJES ARTICULADORES: () IGUALDAD DE GÉNERO. () INCLUSIÓN. () VIDA SALUDABLE. (*PENSAMIENTO CRÍTICO () APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (*INTERCULTURALIDAD CRÍTICA. () ARTES Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS.
- 9.- CONTENIDO: Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- 10.- PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA): Identifica cómo se dio el mestizaje cultural en Nueva España mediante el estudio de diversas expresiones artísticas.
- 11.- RECURSOS: Nota técnica, libro ms
- 12.- MATERIALES: Cuaderno, lápices, colores, plataforma
- 13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
- 14.- Inicio: Iniciar saludando a los alumnos y pasar asistencia.
- 15.- DESARROLLO: Los alumnos realizarán la lectura de la página 83 y realizaremos un mapa conceptual que se les anotará en el pizarrón.



La música novohispana

La música novohispana estuvo relacionada con las prácticas de la evangelización y del culto religioso. Era imprescindible en las fiestas, cuando se recibía a un nuevo virrey y fue disfrutada en los ámbitos privados. Por ejemplo, Gemelli Careri, un viajero de origen italiano que recorrió Nueva España a finales del siglo XVII, registró que las familias criollas gustaban enormemente de las danzas, la música instrumental y el canto.

La importancia que la música tuvo en la época prehispánica fue aprovechada por los religiosos para que los indígenas aceptaran y se involucraran en las ceremonias católicas. De hecho, una estrategia fue traducir las plegarias cristianas del latín a las lenguas indígenas para que fueran cantadas por los nuevos fieles. Estos aprendieron a tocar instrumentos y a cantar, de tal forma que fueron capaces de interpretar las piezas tanto europeas como aquellas de un carácter más bien mestizo durante fiestas y procesiones religiosas. En estas celebraciones la gente bailaba, cantaba y tocaba instrumentos no solo europeos, como la chirimia que era un instrumento de viento con cuerpo hueco y alargado, sino también aquellos que habían sido importantes en la época prehispánica como los caracoles que funcionaban a modo de trompetas, sonajas y el llamado teponaxtle, un instrumento de madera ahuecado a manera de tambor.

16.- CIERRE: Los alumnos realizarán la actividad que se les anotará en el pizarrón para retroalimentación d el tema visto .

Selecciona **verdadero** o **falso** según corresponda.

- La música novohispana cumplió propósitos relacionados con la evangelización de los indígenas.

Verdadero

Falso

- La Inquisición no tuvo entre sus intereses prohibir alguna pieza musical, pues no consideraba que fuera un peligro para los intereses de la Iglesia.

Verdadero

Falso

- La música fue interpretada en las iglesias, fiestas y procesiones religiosas.

Verdadero

Falso

- Los instrumentos musicales de origen prehispánico no fueron utilizados en la música novohispana.

Verdadero

Falso

- En los villancicos, como el de *Angélicas milicias*, se incorporan diversos instrumentos, coro y solistas.

Verdadero

Falso

Actividad y Tipo de organización: Individual (*) Equipo () Grupal (*)

Por fila pasará a revisión para sello o firma de la profesora

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación (*) Coevaluación () Heteroevaluación (*)

- **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
- **CONCEPTUAL:** Se entendieron los conceptos e ideas planteadas a los alumnos
- **PROCEDIMENTAL:** Se llevó a cabo la información en manera adecuada y ordenada

18.- TAREA:

PROF.NOEMÍ HERNÁNDEZ MONTIEL

LIC.ANA. L. HERNÁNDEZ SANCHEZ
DIRECCIÓN ACADÉMICA SECUNDARIA