



Colegio "Villa de las Flores" S.C.
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"
www.cvf.edu.mx



RG-SEC 02-03
VERSION 6

NOTA TÉCNICA/NIVEL SECUNDARIA

1. **NOMBRE DEL PROFESOR:** Selene García Gayosso **GRADO:** 2
2. **ASIGNATURA:** HISTORIA DE MÉXICO I
3. **TRIMESTRE:** 3
1. **SEMANA:** DEL 3 AL 7 DE JULIO
4. **TIEMPO:** 50 MINUTOS
5. **TEMA:** EL ARTE EN LA NUEVA ESPAÑA
6. **PROPÓSITOS:** Histórico-social-político
7. **COMPETENCIA:** Formación de una conciencia histórica para la convivencia
8. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Adquiere de manera significativa las nociones fundamentales de la historia.
9. **CONTENIDOS:** México Virreinal
10. **RECURSOS:** Nota técnica con recursos gráficos como imágenes y cuadros comparativos.
11. **MATERIALES:** Cuaderno, dispositivo electrónico, plataforma CVF, libro de texto
12. **EVALUACIÓN:**
 - a. **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
 - b. **CONCEPTUAL:** Completa sus apuntes y actividades de reforzamiento
 - c. **PROCEDIMENTAL:** Maneja la información histórica

IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C. En proceso de autorización

El arte en la N.E.

15. Inicio. ¿Has visitado la catedral de CDMX?

16. Desarrollo: Explicación docente:

Plateresco:

Continuidad y permanencia de las estructuras góticas.

Decoración abundante de estética ya renacentista:

La decoración se realiza con mucha minuciosidad. Se aplica a todo tipo de arquitectura: civil (universidades, palacios...) y religiosa (conventos, iglesias...).

CONVENTO DE ACOLMAN

1539.

Neoclásico:

Es la corriente estilística que apareció en Europa durante la segunda parte del siglo XVIII con el afán de retomar las normas decorativas de los antiguos estilos clásicos de Grecia y Roma. La importancia de la Academia en México durante el siglo XVIII fue de gran influencia para la aceptación del neoclásico, además del auge económico por el que pasaba la Nueva España.

PALACIO DE
MINERIA

1797-1813

Barroco:

Surgió como una evolución gradual del estilo renacentista y su periodo de duración comprendió aproximadamente los primeros años del siglo XVII hasta los últimos del XVIII, aunque con sus propias etapas de desarrollo sistemático en la búsqueda de nuevas formas y líneas decorativas. El estilo alcanzó también a las obras de pintura y escultura realizadas durante la época y especial gusto por la recargada ornamentación.

PALACIO NACIONAL 1522

CATEDRAL METROPOLITANA 1573

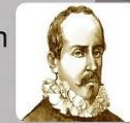
Durante el siglo XVII surgió el barroco, estilo artístico proveniente de España, el ejemplo de dicho estilo fue en la literatura. Los mayores representantes fueron:



Carlos de Sigüenza y Góngora



Sor Juana Inés de la Cruz



Juan Ruiz de Alarcón

17. Actividad individual: *Apunte del tema *Elabora 3 preguntas del tema

*Leer el poema de la página 218 del libro de texto

18. Autoevaluación [Coevaluación](#) [Heteroevaluación.](#) Apunte y preguntas

19. Tarea. * Semana de exámenes. No hay tareas.

A pesar de que el retrato no fue un género cultivado de manera especial, existe un considerable acervo de obras de caballete, la mayor parte de las cuales son retratos de personas criollas o españolas

No tienen gran interés artístico, ya que fueron motivados más por razones históricas y sociales

A pesar del carácter sensorial que alienta el arte barroco, los retratos casi nunca muestran sensualidad ni en los rostros y mucho menos en los cuerpos que aparecen siempre totalmente cubiertos por ropajes civiles o eclesiásticos