



Colegio "Villa de las flores" S.C.
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"
www.cvf.edu.mx



RG-PRI-02-03
VERSIÓN 6



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA NIVEL: PRIMARIA

MIÉRCOLES 17 DE MAYO DE 2023

1. NOMBRE DEL PROFESOR: MÓNICA MARCELA CASTILLO MENDOZA. GRADO: QUINTO GRUPO: A
2. ASIGNATURA: ORTOGRAFÍA
3. TRIMESTRE: TERCERO
4. SEMANA 33: DEL 15 AL 19 DE MAYO.
5. TIEMPO: 20 min.
6. TEMA: DICTADO DE PALABRAS CON ACENTO
7. PROPÓSITOS:
 - Descubrir el uso correcto de las letras, la acentuación y la aplicación de los signos de puntuación.
8. COMPETENCIA:
 - * Mejora la redacción de textos escritos al aplicar correctamente las reglas ortográficas.
9. APRENDIZAJE ESPERADO:
 - * Identifique las características de la forma correcta del uso de las consonantes.
10. CONTENIDOS:
 - * Vocabulario. * Sinónimos y pronombres personales.
11. RECURSOS:
 - * Visuales.
12. MATERIALES:
 - * Cuaderno. * Colores.
13. IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.
 - * Reglas ortográficas.

14. INICIO

- * Recordamos la importancia de usar correctamente las reglas ortográficas.

15. DESARROLLO

- * En su cuaderno anota las palabras que se le dictan.

- | | | | | |
|---------------|-------------|---------------|--------------|---------------|
| 1. desértico. | 2. crédito. | 3. diabólico. | 4. págamele. | 5. águila. |
| 6. huésped. | 7. álbum. | 8. cárcel. | 9. líder. | 10. revólver. |

16. CIERRE

- * De manera grupal revisamos el dictado. Corrige las palabras mal escritas.

17. EVALUACIÓN: Autoevaluación (X) Coevaluación () Heteroevaluación ()

- ACTITUDINAL: Atiende a las indicaciones que se le dan.
- CONCEPTUAL: Identifica la importancia de realizar una buena ortografía.
- PROCEDIMENTAL: Construye su propio aprendizaje a partir de la observación, análisis y reflexión.

18. TAREA.

- * Escribir oraciones con cada una de las palabras mal escritas en el dictado.



Colegio "Villa de las flores" S.C.
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"
www.cvf.edu.mx



RG-PRI-02-03
VERSIÓN 6



PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA NIVEL: PRIMARIA

1. NOMBRE DEL PROFESOR: MÓNICA MARCELA CASTILLO MENDOZA. GRADO: QUINTO GRUPO: A
2. ASIGNATURA: GEOGRAFÍA
3. TRIMESTRE: TERCERO
4. SEMANA 33: DEL 15 AL 19 DE MAYO.
5. TIEMPO: 50 min
6. TEMA: MIGRACIÓN-EMIGRACIÓN.
7. PROPÓSITOS:



Colegio "Villa de las Flores" S.C.
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"
www.cvf.edu.mx



RG-PRI-02-03
VERSIÓN 6

PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA NIVEL: PRIMARIA

1. NOMBRE DEL PROFESOR: MÓNICA MARCELA CASTILLO MENDOZA. GRADO: QUINTO GRUPO: A

2. ASIGNATURA: HISTORIA.

3. TRIMESTRE: TERCERO

4. SEMANA 33: DEL 15 AL 19 DE MAYO.

5. TIEMPO: 20 min.

6. TEMA: VOTO DE LA MUJER.

7. PROPÓSITOS:

• Establezcan relaciones de secuencia, cambio y multicausalidad para ubicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos históricos del lugar donde viven, del país y del mundo.

• Identifiquen elementos comunes de las sociedades del pasado y del presente para fortalecer su identidad y conocer y cuidar el patrimonio natural y cultural.

8. COMPETENCIA:

* Comprensión del tiempo y del espacio históricos.

* Manejo de información histórica.

* Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

9. APRENDIZAJE ESPERADO:

• Identifica las causas de la lucha por el poder entre los caudillos posrevolucionarios y las condiciones en que se creó el PNR y el surgimiento de los partidos de oposición.

• Explica algunas causas y consecuencias de la rebelión cristera.

10. CONTENIDOS:

* De los caudillos al presidencialismo: La rebelión cristera. La creación y consolidación del PNR y el surgimiento de nuevos partidos.

11. RECURSOS:

* Visuales.

12. MATERIALES:

* Cuaderno.

13. IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

* Historia del ser humano y sus repercusiones en el momento actual.

14. INICIO

* Damos lectura a las páginas 140 a 144.

15. DESARROLLO

* En su cuaderno anotan lo que está en el pizarrón.

LAS MUJERES Y EL DERECHO AL VOTO

El derecho al voto se dio primero en otros países.

1. Inglaterra en 1918.
2. Alemania y Canadá en 1919.
3. Estados Unidos en 1920.
4. Ecuador en 1929.
5. Brasil y Uruguay en 1932.
6. Argentina en 1947.
7. México en 1943 (municipal) y en 1953 (federales).

16. CIERRE

* Comentamos la importancia que tiene el hecho de que las mujeres puedan ejercer su derecho al voto.

17. EVALUACIÓN: Autoevaluación (X) Coevaluación () Heteroevaluación ()

- ACTITUDINAL: Atiende a las indicaciones que se le dan.

- CONCEPTUAL: Identifica la importancia de realizar una lectura fluida, para lograr una buena comprensión.

- PROCEDIMENTAL: Construye su propio aprendizaje a partir de la observación, análisis y reflexión.

18. TAREA.

* **INTEGRADO.** Resuelve ficha 19.



Colegio "Villa de las Flores" S.C.
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"
www.cvf.edu.mx



RG-PRI-02-03
VERSIÓN 6

PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA NIVEL: PRIMARIA

1. NOMBRE DEL PROFESOR: MÓNICA MARCELA CASTILLO MENDOZA. GRADO: QUINTO GRUPO: A

2. ASIGNATURA: ESPAÑOL

3. TRIMESTRE: TERCERO

4. SEMANA 31: DEL 1 AL 5 DE MAYO.

5. TIEMPO: 50min.

6. TEMA: ESCRIBIR UNA OBRA DE TEATRO. PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS.

7. PROPÓSITOS:

- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).

8. COMPETENCIA:

1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. 2. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. 3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. 4. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

9. APRENDIZAJE ESPERADO:

- Conoce la estructura de una obra de teatro.
- Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.
- Adapta la expresión de sus diálogos, de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.
- Emplea la puntuación correcta para organizar los diálogos en una obra teatral, así como para darle la intención requerida al diálogo.

10. CONTENIDOS:

- Estructura y función de los guiones teatrales (trama, personajes, escenas, actos, entre otros).
- Puntuación utilizada en las obras de teatro.
- Frases adjetivas para describir personajes.
- Estereotipos en la construcción de los personajes.
- Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama.
- Ortografía y puntuación convencionales.

11. RECURSOS:

* Impresos. * Concretos.

12. MATERIALES:

* Cuaderno. * Libros.

13. IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

* Comprensión de historias.

14. INICIO:

* Recordamos lo visto sobre el tema

15. DESARROLLO

* Escribe en su cuaderno lo que se dicta.

PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS

En los guiones dramáticos, algunos signos de puntuación se emplean con funciones particulares con el fin de apoyar la presentación escénica, algunos son:

- Dos puntos (:) o punto y guion largo (-) se usan para separar los nombres de los personajes de sus parlamentos.
- Los paréntesis () se utilizan para diferenciar las acotaciones de los diálogos.
- El punto (.) sirve para concluir cada diálogo.
- Los tres puntos (...) se usan para expresar que una idea queda inconclusa o que se puede continuar. También se emplean para crear suspenso o para señalar una interrupción.

16. CIERRE:

* APOYO. Resuelve las páginas 172 y 173. 178 y 179

* Revisamos el ejercicio realizado.

17. EVALUACIÓN: Autoevaluación (X) Coevaluación () Heteroevaluación ()

- ACTITUDINAL: Cumple con las indicaciones señaladas para la actividad.
- CONCEPTUAL: Identifica y diferencia las características de los anuncios publicitarios.
- PROCEDIMENTAL: Explica las moralejas y enseñanzas de las fábulas y refranes.

18.- TAREA.

* Anota los signos de puntuación que faltan en el fragmento de Don Juan Tenorio.

D. JUAN__ ¿A dónde vais, doña Inés?

D. INÉS__ Dejadme salir, don Juan__

D. JUAN__ ¿Que os deje salir?

BRÍGIDA__ Señor, sabiendo ya el accidente del fuego, estará impaciente por su hija el comendador__

D. INÉS__ ¿Le habéis dicho...?

D. JUAN__ Que os hallabais bajo mi amparo segura, y el aura del campo pura, libre, por fin, respirabais.

D. JUAN__ ¡El fuego! ¡Ah! No os dé cuidado por don Gonzalo [...].

¡Cálmate, pues, vida mía!
Reposa aquí; y un momento olvida de tu convento__