



Colegio "Villa de las Flores" S.C.  
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"  
www.cvf.edu.mx



RG-SEC-02-03  
VERSIÓN 6



## PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA NIVEL: SECUNDARIA

### marzo

1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Candy Castillo Hernández: 3° GRUPO: "A" "B"

2.- ASIGNATURA: COMPUTACION/ROBOTICA

3A lunes 27
-------------

3.- TRIMESTRE: 3°

3B miércoles 29
-----------------

4.- SEMANA: Del 27 al 31 de marzo

5.- TIEMPO: 50 minutos

6.- TEMA: (NATRON)After Effects - Elaboración y diseño de animaciones.

7.- PROPÓSITOS: Identificar los elementos del entorno de trabajo After Effects y reconocer las propiedades de las capas

8.- COMPETENCIA: Crear composiciones animadas.

9.- APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar los elementos del entorno de trabajo de After Effects y reconocer las propiedades de las capas.

10.- CONTENIDOS: Pensamiento crítico, pensamiento creativo, análisis y seguimiento de instrucciones.

11.- RECURSOS: Nota técnica, libro GreenHAT.

12.- MATERIALES: Equipo de cómputo asignado en el aula de computación.

13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

14.- INICIO:

Se inicia la lectura y ejercicio de la Lección 7 pág. 70-78.

After Effects-Elaboración y diseño de animaciones

Animaciones

Una animación se define como el proceso en el que se da la sensación de movimiento e imágenes o dibujos, a través de recursos multimedia. Con esto, se concluye que es la simulación de movimiento producida por imágenes en cuadros. Las animaciones, cuando se proyectan, se visualizan como una sucesión de imágenes y se produce en el espectador la sensación de movimiento.

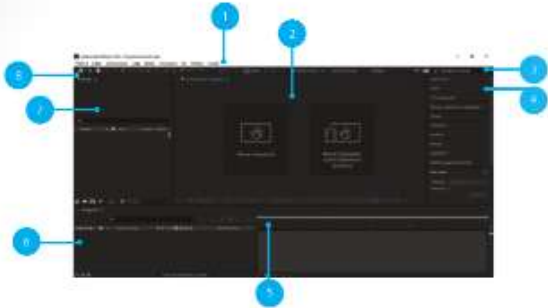
Tutorial



Para conocer más sobre el tema, dirígete al Entorno Digital Green Hub, sección **Alimentación**, carpeta **Recursos** y busca el video **After Effects-Elaboración y diseño de animaciones**, o escanea el código.

Entorno de trabajo

La ventana principal está conformada de paneles que se organizan al rededor del espacio de trabajo. ¡Conócelo!



- 1 Barra de menú
- 2 Área composición de trabajo
- 3 Panel Control de reproducción de composición
- 4 Panel Efectos y ajustes
- 5 Línea de tiempo
- 6 Panel Propiedades
- 7 Panel Proyecto
- 8 Barra de herramientas

Proyectos y composiciones

El proyecto es el archivo que contiene las composiciones de fotogramas y las referencias de los elementos que hayas utilizado. En tanto, la composición, se fragmenta en capas en la línea de tiempo, de esta manera se visualizan los elementos utilizados, por ejemplo: video, audio, texto, imágenes; al conjuntar todos los elementos, resulta el marco ideal de una película.

Seguir los pasos del tutorial y aprende a crear composiciones con After Effects.



1. Abre After Effects en su versión 2020
2. Da clic en **Nuevo proyecto**.



3. En el área **composición de trabajo**, haz clic en **Nueva composición**.
4. En la ventana **Ajustes de composición** no hagas ningún cambio en las propiedades. Da clic en el botón **Aceptar**.



Insertar capas



5. Haz clic en el menú **Capa**
6. Elige la opción **Nuevo** y da clic en **Sólido**.



After Effects-Elaboración y diseño de animaciones



7. En la ventana **Configuración de sólidos**, dirígete al apartado **Color**.
8. Da clic en el recuadro de color.



9. Elige el color **amarillo** y desplaza el controlador de color hasta elegir un tono oscuro.
10. Haz clic en el botón **Aceptar** de la ventana **Color sólidos**.
11. Da clic en el botón **Aceptar** de la ventana **Configuración de sólidos**.



- Ahora, agregarás una capa de forma.
12. Haz clic en el menú **Capa**.
  13. Elige la opción **Nuevo** y da clic en **Capa de formas**.



14. Dirígete a la **barra de herramientas** y localiza la **Herramienta rectángulo**.
15. Sosten el clic sobre la herramienta, hasta visualizar el menú de opciones.
16. Elige **Herramienta Elipse**.
17. Dibuja la capa en el **Panel Control de reproducción de composición**.



18. Haz clic en **Color de relleno** y elige el color **amarillo**.
19. Da clic en el botón **Aceptar**.
20. Haz clic en la **Herramienta de selección**, ajusta y acomoda la capa como se muestra en la imagen.



21. Agrega una **capa de forma**, aplica el color **azul**.
22. Ajusta y acomoda como se muestra en la imagen.



Observa el **Panel Propiedades** e identifica los elementos que agregaste a la composición.



## Lección

# 7

### After Effects-Elaboración y diseño de animaciones

#### Animación de objetos



23. Dirígete al **Panel Propiedades**.
24. Selecciona la **Capa de formas 1**.
25. Haz clic en el **menú desplegable** de la **capa**.
26. Da clic en el **menú desplegable** de la opción **Transformar**.
27. En la **línea de tiempo**, desplaza el **cabecial** al **segundo 3**.



28. Regresa al **Panel Propiedades**.
29. Localiza la propiedad **Rotación** y da clic en el **ícono reloj**.
30. Coloca el puntero del mouse en el **primer valor de la propiedad** y escribe **5**.
31. El **segundo valor** cambió a **45**.
32. Como lo indicamos que la **elipse 1** dará **5 vueltas** con una **inclinación de 45°**.



32. Coloca el **cabecial** en el **segundo 6**.
33. Haz clic en el **primer valor** de la propiedad **Rotación** y escribe **5**.
34. Da clic en el **segundo valor** de la propiedad y escribe **90**.

# 74



35. Llévate el **cabecial** al **segundo 10**.
36. Cambia el **primer valor** de la propiedad **Rotación** a **5**.
37. El **segundo valor** de la propiedad a **180**.



38. Llévate el **cabecial** al **segundo 14**.
39. Cambia el **primer valor** de la propiedad **Rotación** a **5**.
40. El **segundo valor** de la propiedad a **360**.



Observa que en la **línea de tiempo**, has colocado cuatro **fotogramas** con la propiedad **rotación**.



41. Coloca el **cabecial** en el **segundo 18**.
42. Selecciona la **Capa de forma 2**.
43. Haz clic en el **menú desplegable** de la **capa**.
44. Da clic en el **menú desplegable** de la opción **Transformar**.



# 75

## Lección

# 7

### After Effects-Elaboración y diseño de animaciones



45. Mueve el **cabecial** al **segundo 2**.
46. Selecciona la **elipse azul** por el centro y desplázala como se observa en la imagen.



47. Mueve el **cabecial** al **segundo 6**.
48. Selecciona la **elipse azul** por el centro y desplázala como se observa en la imagen.



49. Mueve el **cabecial** al **segundo 10**.
50. Selecciona la **elipse azul** por el centro y desplázala como se observa en la imagen.



# 76



51. Mueve el **cabecial** al **segundo 12**.
52. Selecciona la **elipse azul** por el centro y desplázala como se observa en la imagen.



Mueve el **cabecial** al principio de la **línea de tiempo** y observa el movimiento de los objetos de la composición.

#### Exportación de la composición



53. Da clic en el **menú Composición** y elige la opción **Añadir a la cola de procedimiento**.



54. Observa que se ha ido al **Panel Procesamiento actual**.
55. Da clic en la opción **Salida** y elige tu **carpeta de trabajo**.
56. Como nombre escríbe **Movimiento de la Tierra** tu nombre y da clic en el botón **Guardar**.

# 77



- 57. Comprueba que en la sección Configuración de procedimiento aparezca la leyenda Configuración óptima.
- 58. Da clic en el botón Procesar.
- 59. Espera unos minutos para la exportación a video.



- 60. Cierra After Effects y da clic en Guardar.
- 61. Guarda el proyecto bajo el nombre: Movimiento de la Tierra-Tu nombre.



**¡Pon a prueba tus conocimientos!**  
Dirígete a tu Entorno Digital Green Hat, sección Tutor, escoge Habilidades Digitales y consulta el tema After Effects - Elaboración y diseño de animaciones.



**16. CIERRE:**

Guardar el proyecto en su carpeta personal asignada en equipo de computo.

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación ( ) Coevaluación ( ) Heteroevaluación ( x )

Se evaluará la actividad realizada en el equipo de cómputo y la participación durante la clase con el objetivo identificar los problemas que existieran sobre el tema.

ACTITUDINAL: Cumple con su asistencia y participación

18.- TAREA: En tu cuaderno de computación contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué es una animación?
- ¿Qué es un proyecto en After-Effects?
- ¿Qué es una composición en After-Effects?
- Menciona cuáles son los pasos para guardar un proyecto en After Effects sin la posibilidad de volverlo a editar
- Menciona algunas recomendaciones a considerar para desarrollar animaciones en After Effects



Colegio "Villa de las Flores" S.C.  
 "Ofreciendo una formación integral para toda la vida"  
 www.cvf.edu.mx



RG-SEC-02-03  
 VERSIÓN 6

## PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA NIVEL: SECUNDARIA

marzo

1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Candy Castillo Hernández: 3° GRUPO: "A" "B"

2.- ASIGNATURA: COMPUTACION/ROBOTICA

3.- TRIMESTRE: 3°

3A jueves 30

4.- SEMANA: Del 20 al 24 de marzo

3B miércoles 29

5.- TIEMPO: 50 minutos

6.- TEMA: After-Effects-DESAFIA TUS SABERES

7.- PROPÓSITOS: Identificar los elementos del entorno de trabajo y las capas de trabajo. Reconocer las propiedades de los objetos e identificar los fotogramas clave.

8.- COMPETENCIA: Pensamiento creativo, uso de la tecnología, pensamiento computacional, automonitoreo.

9.- APRENDIZAJE ESPERADO: Poner en practica los conocimientos y aplicar lo aprendido en la lección animando el sistema solar.

10.- CONTENIDOS: Pensamiento creativo, Identificación, análisis y seguimiento de instrucciones.

11.- RECURSOS: Nota técnica, libro GreenHAT.

12.- MATERIALES: Equipo de cómputo asignado en el aula de computación.

13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

14.- INICIO:

Iniciar la practica EL SISTEMA SOLAR , pagina No.79-80.

**¡Desafía tus saberes!**

Geografía

**El Sistema Solar**

Sistema planetario cuyo centro central es el Sol y que, por efecto de la fuerza de gravedad, orbita a su alrededor varios planetas y otros cuerpos celestes. Se afirma que el Sistema Solar se formó hace aproximadamente 4.6 billones de años como consecuencia del colapso gravitatorio de una nube molecular. Gran parte de la masa se concentró en el centro y dio origen al Sol, mientras que el resto de la materia originó los planetas.

Para en práctica tus conocimientos y aplicar lo que aprendiste en la lección animada el Sistema Solar, toma en cuenta las características que están a continuación:

1. Usa After Effects.
2. Haz una composición nueva.
3. Agrega una capa sólida.
4. Agrega una capa de forma por cada planeta del Sistema Solar.
5. Ajusta las propiedades **Rotación** y **Posición** en cada capa.
6. Espanta la composición a video.
7. Guarda el video en su carpeta de trabajo con el nombre **Sistema Solar-Tu nombre**.

**Integra tus conocimientos**  
 Cuando completes la solución al problema presentado, responde:

¿Te resultó fácil hacer la animación del Sistema Solar en After Effects? ¿Por qué?

¿En qué otro programa podrías hacer la animación del Sistema Solar?

¿Qué otras animaciones podrías crear en After Effects?

79

**16. CIERRE:**

Guardar el proyecto en su carpeta personal asignada en equipo de cómputo, y contestar las preguntas y la autoevaluación.

**17.- EVALUACIÓN:** Autoevaluación ( ) Coevaluación ( ) Heteroevaluación ( x )

Se evaluará la actividad realizada en el equipo de cómputo y la participación durante la clase con el objetivo identificar los problemas que existieran sobre el tema.

**ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación

**18.- TAREA:** No hay.



## PLAN DE CLASE/NOTA TÉCNICA

### NIVEL: SECUNDARIA

**marzo**

1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Candy Castillo Hernández: 3° GRUPO: "A" "B"

2.- ASIGNATURA: COMPUTACION/ROBOTICA

3.- TRIMESTRE: 3°

4.- SEMANA: Del 20 al 24 de marzo

5.- TIEMPO: 50 minutos

6.- TEMA: AFTER EFFECTS- Creación de intros

7.- PROPÓSITOS: Crear un intro con capas, textos y elementos jpg.

8.- COMPETENCIA: Colaboración, Pensamiento crítico, pensamiento computacional.

9.- APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica los elementos del entorno de trabajo. Identifica las capas de trabajo.

Reconoce las propiedades de los objetos. Identifica los fotogramas clave.

11.- RECURSOS: Nota técnica, carpeta GreenHAT .

12.- MATERIALES: Equipo de cómputo asignado en el aula de computación.

13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

14.- INICIO:

**Lección**

**8** After Effects – Creación de intros

Las intros son elementos visuales que marcan el comienzo de un video, son considerados el oves de cualquier tipo de comunicación y los videos no son una excepción. Los elementos de la animación deben ser la animación y sonido. Sigue los pasos de tutorial y aprende a crear una intro con animación.

**Tutorial**

Para conocer más sobre el tema, visita el Entorno Digital Green Hat, sección Materiales carpeta Recursos y busca el video After Effects- Creación de efectos especiales, o este enlace al código.

1. Abre After Effects y haz clic en el botón Nuevo proyecto.
2. Haz clic en Nueva composición.
3. En la ventana Ajustes de composición, sección Nombre de la composición, escribe Intro.
4. Velocidad de fotograma: 60
5. En Duración 2 segundos
6. Haz clic en el botón Aceptar.

**Márgenes de trabajo**

7. En el área composición de trabajo, clic en Elegir opción de cuadrícula y guías.
8. Elige la sección Márgenes seguros para título/acción.

Márgenes seguros para título/acción  
Cuadrícula proporcional

**Capas**

9. En la barra de menú, clic en doble clic en la Herramienta rectangular.
10. Da clic en la herramienta Color de relleno y elige el color blanco.
11. Dirígete al Panel de propiedades y da clic en la Capa de formas 1.
12. Habilita el menú Transformar, haz clic en la propiedad Escala.
13. De clic en el icono Limitar proporciones.
14. Cambia el segundo valor a 0.5 y el primero a 70.
15. Da clic en el nombre de la capa y presiona las teclas Ctrl + D para duplicarla.
16. Haz clic en la Capa de formas 1, habilita el menú Transformar.
17. Elige la propiedad Rotación y cambia el segundo valor a 35.

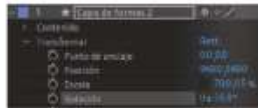
## Lección

### 8

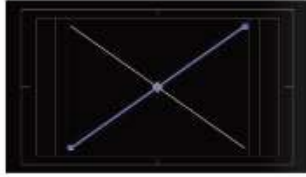
### After Effects – Creación de intros



18. Haz clic en la **Capa de formas 2**.
19. Elige la propiedad **Rotación** y cambia el segundo valor a **35**.



Al momento habrás zimmado el principio del intro.



20. Haz clic en la **Capa de formas 3** y habilita el menú **Transformar**.
21. Coloca el cabezal en el **segundo 20**.
22. Da clic en el reloj de la propiedad **Escala**.
23. Llévate el cabezal al **segundo 0** y cambia el valor **70 a 0**.



24. Haz clic en la **Capa de formas 2** y habilita el menú **Transformar**.
25. Coloca el cabezal en el **segundo 20**.
26. Da clic en el reloj de la propiedad **Escala**.
27. Llévate el cabezal al **segundo 0** y cambia el valor **70 a 0**.

84

## Lección

### 8

### After Effects – Creación de intros



42. Oprime el clic izquierdo sobre la **Capa de formas 3**.
43. Arrástrala al final de la lista de capas.



44. De la **Capa de formas 3**, da clic en el reloj de la propiedad **Escala**.
45. Haz clic en el icono **Limitar proporciones** y cambia el segundo valor a **0**.



46. Coloca el cabezal en el **segundo 50**.
47. En la propiedad **Escala**, cambia el valor **0 a 20**.



48. Selecciona la **Capa de formas 1** y posiciona el cabezal en el **segundo 40**.
49. Da clic en el reloj de la propiedad **Posición** y ubica el cabezal en el **segundo 30**.
50. Cambia el segundo valor a **645**.



51. Selecciona la **Capa de formas 2** y posiciona el cabezal en el **segundo 40**.
52. Da clic en el reloj de la propiedad **Posición** y coloca el cabezal en el **segundo 50**.
53. Cambia el segundo valor a **430**.



86



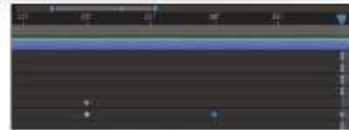
28. Haz clic en la **Capa de formas 1** y habilita el menú **Transformar**.
29. Da clic en el reloj de la propiedad **Rotación**.
30. Llévate el cabezal al **segundo 20** y cambia el segundo valor a **315**.
31. Haz lo mismo con la **Capa de formas 2**.
32. El segundo valor de la propiedad **Rotación** debe ser **145**.



33. Selecciona la **Capa de formas 1** y llévate el cabezal al **segundo 30**.
34. En la propiedad **Rotación**, cambia el **315 a 180**.
35. Haz lo mismo con la propiedad **Rotación** de la **Capa de formas 2**, de **145 a 180**.



36. Llévate el cabezal al **segundo 40**.
37. Selecciona la **Capa de formas 1** y da clic en el fotograma del **segundo 30**.
38. Oprime las teclas **Ctrl + C** en el mismo momento **Ctrl + V**. Con ella, habrás copiado el fotograma del **segundo 30** en el **segundo 40**.
39. Haz lo mismo en la **Capa de formas 2**.



40. Haz clic en el área **composición de trabajo** y da doble clic en la **Herramienta Rectángulo**.
41. Da clic en el **Color de relleno** y elige el color **azul**.



85

## Texto



54. De la **barra de menú**, haz clic en la **Herramienta texto** y escribe **Identidad digital**.
55. En el panel **Carácter**, da clic en **Definir la familia de fuente** y elige **Segoe Script Bold**.
56. Haz clic en **Color de relleno** y elige el color **morado**.



57. Dirígete al panel **Alineación**, haz clic en la opción **Alinear horizontalmente** y **Alinear verticalmente**.
58. Coloca la capa de texto al final de la lista de capas.



59. Da clic en el panel **Conmutar definidores / modos**.
60. Dirígete a la sección **Máscara de seguimiento** y da clic en el menú contextual de la capa de texto.
61. Elige **Máscara alfa**.



## Agregar JPG



62. Dirígete al **Entorno Digital Green Hat**, sección **Materiales**, copia la carpeta **After Effects** y pégalas en tu carpeta de trabajo.
63. Da clic en el menú **Archivo** y elige la opción **Importar**.
64. Haz clic en **Archivo** y abre la carpeta **After Effects**.
65. Elige la imagen **Fondo** y da clic en el botón **Importar**. Observa que la imagen se coloca en el **Panel de proyectos**.



87



## Lección

# 8

### After Effects – Creación de intros



66. Da clic izquierdo en la imagen y arrástrala al final de la línea de capas.
67. Llévate el cabezal al segundo 0.
68. Habilita el menú Transformar y haz clic en el reloj de la propiedad Escala.
69. Coloca el cabezal en 1 minuto y cambia el primer valor a 40.



#### Velocidad de fotogramas



70. Habilita el menú Transformar de todas las capas y con el mouse selecciona todos los fotogramas.
71. Da clic derecho, selecciona Asistente de fotogramas clave y elige Desaceleración suave.



#### Exportar proyecto



72. Haz clic en el menú Composición y elige la opción Añadida a la cola de procesamiento.
73. Observa que se habilita el Panel Procesamiento actual.
74. Da clic en el nombre del proyecto y elige tu carpeta de trabajo.



75. Comprueba que en la sección Configuración de procesamiento se muestren la leyenda Configuración óptima.
76. Da clic en el botón Procesar. Espera unos minutos para la exportación a video.



77. Cierra After Effects y da clic en Guardar.
78. Como nombre escribe Intro-Tu nombre y da clic en Guardar.
79. Espera a que se guarde el proyecto.

¡Listo! Has creado una intro de video.



Entrenamiento Digital

**¡Pon a prueba tus conocimientos!**  
Dirígete a tu Examen Digital Green Web, accede a **Tutor escolar-Habilidades Digitales** y consulta el tema **After Effects-Creación de intros**.

**16. CIERRE:** Guardar el proyecto en su carpeta asignada.

**17.- EVALUACIÓN:** Autoevaluación ( ) Coevaluación ( ) Heteroevaluación ( x )

Se evaluará la actividad realizada en el equipo de cómputo y la participación durante la clase con el objetivo identificar los problemas que existieran sobre el tema.

**ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación

**18.- TAREA:** No hay.