



Colegio "Villa de las Flores" S.C.  
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"  
www.cvf.edu.mx



Pearson



UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE



RG-SEC 02-01  
VERSION 6

## NOTA TÉCNICA/NIVEL SECUNDARIA

1. **NOMBRE DEL PROFESOR:** Selene García Gayosso **GRADO:** 3
2. **ASIGNATURA:** HISTORIA DE MÉXICO II
3. **TRIMESTRE:** 2
4. **SEMANA:** DEL 12 AL 16 DE DICIEMBRE
5. **TIEMPO:** 50 MINUTOS
6. **TEMA:** POLÍTICA Y MODA DEL PORFIRIATO
7. **PROPÓSITOS:** Histórico-social-político
8. **COMPETENCIA:** Formación de una conciencia histórica para la convivencia
9. **APRENDIZAJE ESPERADO:** Adquiere de manera significativa las nociones fundamentales de la historia.
10. **CONTENIDOS:** México Independiente
11. **RECURSOS:** Nota técnica con recursos gráficos como imágenes y esquemas para comprender el tema
12. **MATERIALES:** Cuaderno, dispositivo electrónico, plataforma CVF, libro de texto
13. **EVALUACIÓN:**
  - a. **ACTITUDINAL:** Cumple con su asistencia y participación
  - b. **CONCEPTUAL:** Completa sus apuntes y actividades de reforzamiento
  - c. **PROCEDIMENTAL:** Maneja la información histórica
14. **IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C. En proceso de autorización**

# Política y moda del PORFIRIATO

**15. Inicio.** ¿Has escuchado el término Porfiriato?

**16. Desarrollo:** Explicación docente:

## CINE

Durante el Porfiriato se proyectó en la Ciudad de México la primera función de cine en el Castillo de Chapultepec. Fue una función privada donde Díaz, su familia y gabinete, vieron las tomas filmadas por los hermanos Louis y Auguste Lumière en 1895.

Los enviados de Lumière no solo exhibieron las películas que traían de Francia; sino que también filmaron y proyectaron las que pueden considerarse como los primeros cortos de un cine hecho en México: Escena en los baños de Pane, Alumnos del colegio militar, Doña Carmen Romero Rubio de Díaz en carruaje, Duelo a pistola en el bosque de Chapultepec, entre otras.

A don Porfirio le gustó tanto que más adelante se erigiría en una de las primeras figuras captadas por el cinematógrafo y utilizó este medio como propagandístico.

## PRENSA Y FOLLETERIA

Díaz intentaba pagar los halagos mediante algún subsidio a la publicación y para 1888 subvencionaba casi 60 periódicos en la república —el costo de esa medida equivalía al del Congreso de la Unión: un millón de pesos al año—. Así, El Imparcial logró consolidarse como una industria poderosa, adulando a don Porfirio y cubriendo sus páginas con anuncios para reducir el precio del ejemplar a dos centavos; mientras que la prensa de oposición estaba muy lejos de poder competir con ese precio —El Hijo del Ahuizote costaba doce centavos.

Muchos escritores sufrieron torturas destinadas a silenciarlos y reprimirlos; en la Cárcel de Belén, una de ellas era el cajón del muerto. Éste era un recinto sin luz donde apenas cabía un ser humano en el que se encerraba al preso junto con un dedal lleno de chinches durante varios días. Otra tortura era la bramadera: un poste al que se amarraban las manos y los pies hasta que el dolor se volvía insoportable y los reos empezaban a «bramar».

## MODA

La mayoría de los caballeros solían usar chaquetas militares, insignias y ropa elegante. Esto orilló a las mujeres a vestirse igualmente fascinantes, así que adoptaron las tendencias europeas; en especial de Francia. Pero no era sólo copiar las vestimentas y modales, sino portarlos de tal modo que no hubiera distinción.

En México había pocas opciones textiles, así que la mayoría de las prendas hechas en el país eran de manta, algodón, lino o lana. Al ser materiales tan comunes, la aristocracia porfirista buscaba más allá, y trajo de Europa otras telas como la seda, el satín y el encaje.

**17. Actividad individual:** \* Elabora un apunte del tema

\* Contesta la actividad 6 de la página 90 del libro de texto

\*contesta la siguiente pregunta: Menciona 3 características positivas del porfiriato

**18. Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación.**  
Apunte y preguntas contestadas

**19. Tarea.** Traer una monografía del porfiriato

