



SESIÓN 4. JUEVES 3 DE NOVIEMBRE

- 1.- **NOMBRE DEL PROFESOR:** Adriana Yesenia Trejo Ruíz **GRADO:** 2° **GRUPO:** "A" "B"
 2.- **ASIGNATURA:** ESPAÑOL
 3.- **TRIMESTRE:** 2°
 4.- **SEMANA:** Semana del 31 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE
 5.- **TIEMPO:** 50 minutos
 6.- **TEMA:** DIBUJANDO HISTORIAS. TRANSFORMAR NARRACIONES EN HISTORIETAS
 7.- **PROPÓSITOS:** Elegir una narración para transformarla en historieta utilizando los recurso empleados en este género.
 8.- **COMPETENCIA:** Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
 9.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Transformar narraciones en historietas
 10.- **CONTENIDOS:** Se pretende que los estudiantes profundicen en la comprensión, interpretación y análisis de los elementos de contenido y reflexionen sobre las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico).
 11.- **RECURSOS:** Nota técnica, libro sm.
 12.- **MATERIALES:** cuaderno, lápices y colores, plataforma
 13.- **IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.**
 14.- **INICIO:** De acuerdo a la historieta que trajiste responder.
 ¿Qué pasa al inicio de la historieta?
 ¿Cómo se desarrollan los hechos?
 ¿Qué sucede al final?
 ¿Qué elementos gráficos se emplean y para que sirven dentro de la historia?
 15.- **DESARROLLO:**
 Dar lectura a la página 71-72 de español SM, y tomar nota del siguiente cuadro

DEFINICIÓN Y PARTES DE LA HISTORIETA	
DEFINICIÓN	Es una narración que se cuenta mediante imágenes y palabras. Relatan sucesos o hechos que se van hilando mediante relaciones causa-efecto. Cuentan con personaje principales y secundarios que dialogan entre sí. Actualmente hay historietas impresas y en medio electrónicos.
PRIMERAS HISTORIETAS	Ejemplos de las primeras historietas: <i>-Las aventuras de Tintín (Francia)</i> <i>-Mortadelo y Filemón (España)</i> <i>-Mafalda (Argentina)</i> <i>-Snoopy o Charlie Brown (Estados Unidos)</i>
PARTES DE LA HISTORIETA	Las acciones ocurren en determinados espacios (nave espacial, un parque, un castillo, una casa, etc). INICIO: Se presenta a los personajes, se dice qué quieren hacer o lograr. Se sitúa el lugar y el ambiente en el cual se desarrollará la historia. NUDO: Se desarrolla la historia y se presenta un problema que rrome con la normalidad del inicio. DESENLACE: Se presenta cuando se resuelve o se agravan los conflictos o problemas paneado a lo largo de la historia. Puede ser inesperado, sorprendente, triste, alegre, negativo, también hay finales abiertos. Abordan todos los subgéneros literarios.

- 16.- **CIERRE:** Realiza la actividad de la página 72 de español SM, con ayuda de la historieta que se ha analizado.
 17.- **EVALUACIÓN:** Autoevaluación () Coevaluación () Heteroevaluación (x)



Colegio “Villa de las Flores” S.C.
“Ofreciendo una formación integral para toda la vida”
www.cvf.edu.mx



Se evaluará la actividad realizada en cuaderno y la participación durante la clase con el objetivo de identificar los



MX-T-128302-2013-QMS
RG-SEC-02-03
VERSIÓN 6

problemas que existieran sobre el tema.

ACTITUDINAL: Cumple con su asistencia y participación

CONCEPTUAL: Completa sus actividades en tiempo y forma

PROCEDIMENTAL: Identificar el concepto de las figuras literarias

18.- TAREA: Traer hojas de colores

OBSERVACIONES: Las sesiones estarán acompañadas con música instrumental y barroca, con el objetivo de ayuda a relajar el cerebro y a mejorar la atención y la concentración, por lo que consigue potenciar a su vez, la creatividad.