



SESIÓN 2

1.- NOMBRE DEL PROFESOR: Adriana Yesenia Trejo Ruíz GRADO: 2° GRUPO:
"A" "B"

2.- ASIGNATURA: ESPAÑOL

3.- TRIMESTRE: 1°

4.- SEMANA: Semana del 10 al 14 de octubre

5.- TIEMPO: 50 minutos

6.- TEMA: PROSA Y VERSOS. Escuchar y analizar canciones.

7.- PROPÓSITOS: Escuchar y analizar canciones para hacer comentarios críticos.

8.- COMPETENCIA: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender

9.- APRENDIZAJE ESPERADO: Analizar críticamente el contenido de canciones de su interés.

10.- CONTENIDOS: Argumentarás ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etc.).

11.- RECURSOS: Nota técnica, libro sm.

12.- MATERIALES: cuaderno, lápices y colores, plataforma

13.- IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES DEL P.E.M.C.

14.- INICIO

Comenzar la clase con actividad de ortografía:

Práctica uso de grafemas

Uso de letras. Escuche atentamente cada palabra pronunciada por el profesor, relacione las reglas correspondientes a cada par de grafemas ya leído. Coloque la letra correspondiente a cada término y justifique su uso.

Ejemplo:
prohibir.

Todos los verbos terminados en -bir se escriben con "b". Excepto hervir, servir y vivir.

-aplica_ilidad

-tur_ulencia

-con_ertible

-conversá_amos

-di_ujar

-su_director



Colegio "Villa de las Flores" S.C.
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"
www.cvf.edu.mx



RG-PRI-02-03
VERSIÓN 6



15. DESARROLLO:

Retomar la información sobre el análisis de canciones, comentar sobre las canciones "Pachuco" y "A que le tiras cuando sueñas", en plenaria realizar un comentario crítico. Escuchar la siguiente canción: <https://www.youtube.com/watch?v=dpaMDGGd0JU>

Este es el corrido del caballo blanco, que en un día domingo, feliz arrancara.
Iba con la mira de llegar al norte habiendo salido de Guadalajara.
Su noble jinete, le quitó la rienda, le quitó la silla y se fue a puro pelo.
Cruzó como rayo, tierras nayaritas, entre cerros verdes y lo azul del cielo.
A paso más lento, llegó hasta Escuinapa,
y por Culiacán, ya se andaba quedando...
cuentan que, en Los Mochis, ya se iba cayendo,
que llevaba todo el hocico sangrando.
Pero lo miraron pasar por Sonora, y el Valle del Yaqui le dio su ternura.
Dicen que cojeaba de la pata izquierda, y a pesar de todo, siguió su aventura.
Llegó hasta Hermosillo, siguió pa' Caborca, y por Mexicali, sintió que moría.
Subió paso a paso por La Rumorosa, llegando a Tijuana con la luz del día.
Cumplida su hazaña, se fue a Rosarito, y no quiso echarse hasta ver Ensenada.
Y este fue el corrido del caballo blanco, que salió un domingo de Guadalajara.

Comentar la siguiente información:

Sabías que...

- El autor de esta letra se llama José Alfredo Jiménez uno de los grandes compositores de México y gran representante de la música regional mexicana.
- Esta canción, a pesar de que habla sobre un caballo, no se refiere a un caballo.
- Se dice que el autor usa la imagen del caballo para contar su travesía de una gira que recorrió en un tiempo.
- Lo interesante de esta canción es que, con su letra, da a conocer diferentes partes de México y lo hace por medio de un corrido, género mexicano.
- El concepto de corrido alude a una forma literaria y musical proveniente de México surgida a fines del siglo XVIII. Son piezas cantadas, generalmente acompañadas de un instrumento, que se caracterizan por narrar acontecimientos populares y hazañas de héroes y líderes reales o ficticios.

CIERRE:



Colegio "Villa de las Flores" S.C.
"Ofreciendo una formación integral para toda la vida"
www.cvf.edu.mx



RG-PRI-02-03
VERSIÓN 6

Responder en su cuaderno las siguientes preguntas:



- ❖ Lo primero que hay que preguntarse es si conocías esta canción.
- ❖ ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?
- ❖ ¿Entendiste la canción desde que la leíste?
- ❖ ¿Conoces los lugares de los que habla en la canción? ¿Cuáles identificas?
- ❖ Sería interesante que en una hoja blanca hagas un mapa y traces la trayectoria que realizó "el caballo" en su viaje.
- ❖ Párate en esos lugares e identifica dónde se ubican.
- ❖ Conoce más sobre nuestra música mexicana e investiga más sobre quién fue José Alfredo Jiménez y algunas canciones reconocidas.
- ❖ Escribe la diferencia entre autor, intérprete y cantautor.

17.- EVALUACIÓN: Autoevaluación () Coevaluación () Heteroevaluación (x)

Se evaluará la actividad realizada en cuaderno y la participación durante la clase con el objetivo identificar los problemas que existieran sobre el tema.

ACTITUDINAL: Cumple con su asistencia y participación

CONCEPTUAL: Completa sus actividades en tiempo y forma

PROCEDIMENTAL:

18.- TAREA: No hay tarea